

# **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**ΜΑΡΙΑ Β. ΚΛΑΔΑΚΗ**

**ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ**

**ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ:**

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ Α'ΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

Φ.Ε.Κ. Μονιμοποίησης: 363/31.03.2020 Τεύχος Γ'

**ΡΟΔΟΣ  
2023**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1	ΣΠΟΥΔΕΣ .....	3
2	ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ /ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ.....	3
3	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ.....	3
4	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	4
4.1	Τριτοβάθμια Εκπαίδευση .....	4
4.2	Μετεκπαίδευση Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.....	10
4.3	Παιδαγωγική και Επαγγελματική Κατάρτιση Ενήλικων .....	11
4.4	Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση .....	12
5	ΕΠΟΠΤΙΚΟ / ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	12
5.1	Επίβλεψη και Συμμετοχή σε Τριμελείς και Επταμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Διδακτορικών Διατριβών .....	12
5.2	Επίβλεψη και Συμμετοχή σε Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών .....	13
5.3	Επίβλεψη και Συμμετοχή σε Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Πτυχιακών Εργασιών Παιδαγωγικού Τμήματος.....	21
5.4	Επίβλεψη και Συμμετοχή σε Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Διδασκαλείου Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αιγαίου.....	21
6	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ .....	22
7	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ / ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	23
8	ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	24
8.1	Διδακτορική Διατριβή .....	24
8.2	Βιβλία .....	24
8.3	Επιμέλεια Εκδόσεων .....	24
8.4	Δημοσιεύσεις σε Διεθνή και Ελληνικά Επιστημονικά Περιοδικά με σύστημα Κριτών.....	25
8.5	Δημοσιεύσεις σε Διεθνείς και Ελληνικούς Συλλογικούς Τόμους με σύστημα Κριτών.....	27
8.6	Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων με Κριτές .....	28
8.7	Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Πανελλήνιων Επιστημονικών Συνεδρίων και Ελληνικών Επιστημονικών Ημερίδων & Δημερίδων με Κριτές .....	29
8.8	Αναρτημένες Εργασίες σε Διεθνή και Πανελλήνια Επιστημονικά Συνέδρια με Κριτές .....	32

8.9	Δημοσιεύσεις σε Περιοδικά Λόγου και Τέχνης .....	32
8.10	Εισηγήσεις σε Ημερίδες & Σεμινάρια που Δεν εκδίδουν Πρακτικά .....	32
9	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	33
9.1	Μέλος Επιτροπών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (ΣΑΕ) και του Παιδαγωγικού Τμήματος (ΠΤΔΕ) του Πανεπιστημίου Αιγαίου .....	33
9.2	Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής και μέλος Επιτροπής Κριτών σε Επιστημονικά Περιοδικά.....	36
9.3	Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής Συνεδρίων /Δημερίδων /Ημερίδων.....	36
9.4	Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής Συνεδρίων/Δημερίδων /Ημερίδων .....	37
9.5	Οργάνωση Επιμορφωτικών Βιωματικών Σεμιναρίων Θεάτρου .....	39
10	ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	40
10.1	Διαλέξεις / Ομιλίες σε ΑΕΙ και Φορείς κατόπιν Πρόσκλησης .....	40
10.2	Συνεργασίες με Πανεπιστήμια, Ιδρύματα και Φορείς.....	41
10.3	Μέλος Επιτροπών & Συμβουλίων.....	42
10.4	Μέλος Επιστημονικών Οργανισμών και Ενώσεων.....	42
11	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	43
11.1	Μέλος Επιτροπών & Συμβουλίων για την Παραγωγή Καλλιτεχνικού Έργου .....	43
11.2	Οργάνωση/συντονισμός Εργαστηρίων Θεάτρου και θεατρικών δρώμενων .....	43
11.3	Συντονισμός & οργάνωση Θεατρικής Ομάδας & λέσχης φοιτητών/τριων	44
11.4	Συγγραφή θεατρικού έργου.....	44
11.5	Σενάριο /Σκηνοθεσία Θεατρικών Έργων .....	44
11.6	Μουσική Επιμέλεια Θεατρικών Έργων .....	45
11.7	Σκηνικά -Κοστούμια Θεατρικών Έργων .....	47
11.8	Συμμετοχή σε Πανελλήνια Φεστιβάλ .....	48
11.9	Συμμετοχή/διάκριση σε Πανελλήνια Πανεπιστημιάδα Θεάτρου .....	48
11.10	Συνεργασία με Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου.....	48
11.11	Επιμέλεια Παραγωγής Ταινιών Μικρού Μήκους .....	49
11.12	Επιμέλεια Παραγωγής σύντομων διαφημιστικών βίντεο με κοινωνικό μήνυμα.....	49

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΌΝΟΜΑ: Μαρία  
ΕΠΩΝΥΜΟ: Κλαδάκη  
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΠΑΤΕΡΑ: Βασίλειος Κλαδάκης  
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΜΗΤΕΡΑΣ: Δήμητρα Παντελή-Κλαδάκη  
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Ρόδος  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ: [mkladaki@aegean.gr](mailto:mkladaki@aegean.gr)

## 1 ΣΠΟΥΔΕΣ

### **Διδακτορικό Δίπλωμα στη Θεατρική Αγωγή**

ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ

Θέμα διδακτορική διατριβής: «*Διαφυλικές διαστάσεις στη Θεατρική Αγωγή: Τα παιδικά θεατρικά κείμενα της δεκαετίας 1985-1995*»

Βαθμός: Άριστα

### **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης «Σπουδές στην Εκπαίδευση» (M.Ed)**

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (ΕΑΠ)

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Θέμα διπλωματικής εργασίας: «*Το Θεατρικό Παιχνίδι και η συμβολή του στην ανάπτυξη του παιδιού*»

### **Πτυχίο Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Βαθμός: Άριστα

## 2 ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ /ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- Χρηματικό Βραβείο για απόκτηση Διδακτορικού Τίτλου με βαθμό Άριστα από την Εθνική Τράπεζα Ελλάδος
- Υποτροφία Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Σπουδές στην Εκπαίδευση
- Χρηματικό Βραβείο για βαθμό πτυχίου από την Εθνική Τράπεζα Ελλάδος
- Ανώτατη βαθμολογία Αποφοίτησης έτους (πρωτεύσασα έτους) Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
- Προπτυχιακή Υποτροφία για βαθμολογική επίδοση κατά τη διάρκεια σπουδών Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.)
- Προπτυχιακή Υποτροφία για βαθμολογική επίδοση από την Εργατική Εστία
- Εισαγωγή στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης με σειρά επιτυχίας

## 3 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

2020-σήμερα Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια με Γνωστικό Αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή στην Α'θμια Εκπαίδευση» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (Π.Τ.Δ.Ε.) του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Φ.Ε.Κ. Μονιμοποίησης: 363/31.03.2020 τ. Γ')

- 2016 - 2020 Επίκουρη Καθηγήτρια με Γνωστικό Αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή στην Α'θμια Εκπαίδευση» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (Π.Τ.Δ.Ε.) του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Φ.Ε.Κ. Προκήρυξης: 1665/12.12.2014 τ. Γ') (Φ.Ε.Κ. Διορισμού: 28/20.01.2016 τ.Γ')
- 2012 - 2016 Λέκτορας με Γνωστικό Αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή στην Α'θμια Εκπαίδευση» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (Π.Τ.Δ.Ε.) του Πανεπιστημίου Αιγαίου (ΦΕΚ προκήρυξης: 305/16.04.2010/τ.Γ') (ΦΕΚ διορισμού: 1333/17.12.2012/τ.Γ')
- 2007 – 2012 Διδάσκουσα Θεατρικής Αγωγής (Π.Δ.407/80) στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (Π.Τ.Δ.Ε.) του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
- 2007 – 2012 Διδάσκουσα Θεατρικής Αγωγής στο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης «Αλέξανδρος Δελμούζος» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης (Π.Τ.Δ.Ε.) του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
- 2006 - 2007 Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 2006 - 2007 Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80) στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (Δ.Π.Π.Ν.Τ.) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- 2001 – 2012 Εκπαιδευτικός στην Α'βάθμια Εκπαίδευση, έπειτα από επιτυχή συμμετοχή στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ.
- 1999 - 2003 Εκπαιδύτρια στο Δημόσιο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) Ρόδου που διοικείται από τον Οργανισμό Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) στο Τμήμα Προσχολικής Αγωγής Δραστηριοτήτων Δημιουργίας και Έκφρασης με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για ανάθεση διδακτικού έργου.

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

##### 4.1 Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

##### Διδασκαλία σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

- 2017 –σήμερα **Πανεπιστήμιο Αιγαίου**  
**Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών**  
Αυτοδύναμη Διδασκαλία μαθημάτων:  
«Παιδαγωγική του Θεάτρου και ψηφιακά μέσα στην εκπαίδευση»  
2018-19 (Εαρινό εξάμηνο)  
«Πολιτισμός και νέες τεχνολογίες»  
2017-18 (Χειμερινό εξάμηνο)

- 2016 –σήμερα** **Πανεπιστήμιο Αιγαίου**  
**Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Εκπαιδευτικές και Φιλολογικές Προσεγγίσεις»**  
Αυτοδύναμη Διδασκαλία μαθημάτων:  
«Η Παιδευτική Διάσταση του Αρχαίου Θεάτρου»  
2018-19 (Χειμερινό εξάμηνο)  
«Η Παιδευτική Διάσταση του Αρχαίου Θεάτρου»  
2017-18 (Εαρινό εξάμηνο)  
«Η Παιδευτική Διάσταση του Αρχαίου Θεάτρου»  
2016-17 (Εαρινό εξάμηνο)
- 2016 – 2017** **Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**  
**Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης**  
**Μεταπτυχιακό στη κατεύθυνση "Θέατρο στην Εκπαίδευση"**  
Συνδιδασκαλία μαθήματος  
«Διδακτική του Θεάτρου» 2016-17 (Χειμερινό εξάμηνο)
- 2011 -σήμερα** **Πανεπιστήμιο Αιγαίου**  
**Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (ΤΕΠΑΕΣ)**  
**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Π.Μ.Σ. «Παιδικό Βιβλίο & Παιδαγωγικό υλικό».**  
Αυτοδύναμη Διδασκαλία μαθημάτων:  
«Παιδαγωγική Πράξη και Θεατρική Τέχνη»  
2022-23 (Χειμερινό εξάμηνο)  
«Παιδαγωγικό Υλικό για Βιωματική Μέθοδο Διδασκαλίας»  
2021-22 (εαρινό εξάμηνο)  
«Παιδαγωγική Πράξη και Θεατρική Τέχνη»  
2011-12 (Χειμερινό εξάμηνο)

**Διδασκαλία σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών**

- 2018-2020** **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**Π.Π.Σ.: [ΕΛΠ] ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ**  
**Θ.Ε.: [ΕΛΠ44] Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)-**  
**Κινηματογράφος**  
Αυτοδύναμη Διδασκαλία Θεματικής Ενότητας:  
  
Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)- Κινηματογράφος  
2019-20 (Χειμερινό & Εαρινό εξάμηνο)  
Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)- Κινηματογράφος  
2018-19 (Χειμερινό & Εαρινό εξάμηνο)

- 2020- σήμερα** **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ**  
**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**  
**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
**(Π.Τ.Δ.Ε.)**  
**Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Στο Γνωστικό αντικείμενο:**  
**«Θεατρική Αγωγή στην Α΄/θμια Εκπαίδευση»**  
(Φ.Ε.Κ. Μονιμοποίησης: 363/31.03.2020 Τεύχος Γ΄)

	Αυτοδύναμη Διδασκαλία μαθημάτων:
2022-2023 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2022-2023 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και καινοτομία στην Εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2022-2023 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2022-2023 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική παιδεία, Βιοματική Μάθηση και Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2021-2022 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2021-2022 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και καινοτομία στην Εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2021-2022 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2021-2022 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική παιδεία, Βιοματική Μάθηση και Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2020-2021 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2020-2021 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και καινοτομία στην Εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2020-2021 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2020-2021 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική παιδεία, Βιοματική Μάθηση και Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
<b>2016-2020</b>	<b>ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ</b> <b>ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ</b> <b>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ</b> <b>(Π.Τ.Δ.Ε.)</b> <b>Επίκουρη Καθηγήτρια Στο Γνωστικό αντικείμενο:</b> <b>«Θεατρική Αγωγή στην Α΄θμια Εκπαίδευση» (Φ.Ε.Κ. Προκήρυξης: 1665/12.12.2014 τ. Γ΄) (Φ.Ε.Κ. Διορισμού: 28/20.01.2016 τ.Γ΄)</b> Αυτοδύναμη Διδασκαλία μαθημάτων:
2019-2020 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)

2019-2020 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2019-2020 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2019-2020 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική παιδεία και πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2018-2019 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2018-2019 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2018-2019 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2018-2019 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική παιδεία και πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2017-2018 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2017-2018 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2017-2018 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2017-2018 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική παιδεία και πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2017-2018 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2017-2018 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2017-2018 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2017-2018 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική παιδεία και πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)

**2012 – 2016**  
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ**  
**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**  
**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
**(Π.Τ.Δ.Ε.)**

**Λέκτορας Στο Γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή στην Α΄/θμια Εκπαίδευση»** (ΦΕΚ προκήρυξης: 305/16.04.2010/τ.Γ΄) (ΦΕΚ διορισμού: 1333/17.12.2012/τ.Γ΄)  
Αυτοδύναμη Διδασκαλία μαθημάτων:

2015-16 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2015-16 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2015-16 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2015-16 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική παιδεία και πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2014-15 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2014-15 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2014-15 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2014-15 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική παιδεία και πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2013-14 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2013-14 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2013-14 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2013-14 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική παιδεία και πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2012-13 (Εαρινό εξάμηνο)	«Εισαγωγή στη παιδαγωγική του Θεάτρου» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2012-13 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2012-13 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θέατρο και Κοινωνικές Κατασκευές» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο) «Θεατρική παιδεία και πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ**

<b>2007-2012</b>	<b>ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (Π.Τ.Δ.Ε.)</b> Διδάσκουσα βάσει σύμβασης (Π.Δ. 407/80) Γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή - Ορθοφωνία» Σύνολο αυτοδύναμης διδασκαλίας: 11 ακαδημαϊκά εξάμηνα
2011-12 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατρική Αγωγή» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2011-12 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατρική Παιδεία & πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2011-12 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική Αγωγή» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2011-12 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Η ορθοφωνία στο θέατρο και στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2010-11 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατρική Αγωγή» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2010-11 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατρική Παιδεία & πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2010-11 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική Αγωγή» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2010-11 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Η ορθοφωνία στο θέατρο και στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2009-10 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατρική Αγωγή» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2009-10 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατρική Παιδεία & πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2009-10 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική Αγωγή» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2009-10 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Η ορθοφωνία στο θέατρο και στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2008-09 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατρική Αγωγή» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2008-09 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατρική Παιδεία & πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2008-09 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Θεατρική Αγωγή» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2008-09 (Χειμερινό εξάμηνο)	«Η ορθοφωνία στο θέατρο και στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)
2007-08 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατρική Αγωγή» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
2007-08 (Εαρινό εξάμηνο)	«Θεατρική Παιδεία & πρακτική στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)

- 2007-08  
(Χειμερινό εξάμηνο) «Θεατρική Αγωγή» (3 ώρες εβδομαδιαία, υποχρεωτικό)
- 2007-08  
(Χειμερινό εξάμηνο) «Η ορθοφωνία στο θέατρο και στην εκπαίδευση» (3 ώρες εβδομαδιαία, επιλεγόμενο)

**2006 – 2007**

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
Διδάσκουσα βάσει σύμβασης (Π.Δ. 407/80)  
Γνωστικό αντικείμενο: «Παιδαγωγική Κατάρτιση IV: Διδακτική του Θεάτρου (πρακτική άσκηση)»  
Σύνολο αυτοδύναμης διδασκαλίας: 1 ακαδημαϊκό εξάμηνο

- 2006-07  
(Εαρινό εξάμηνο) «Παιδαγωγική Κατάρτιση IV: Διδακτική του Θεάτρου (πρακτική άσκηση)»

**2006 – 2007**

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ (Δ.Π.Π.Ν.Τ.)**  
Διδάσκουσα βάσει σύμβασης (Π.Δ. 407/80)  
Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Θεάτρου»  
Σύνολο αυτοδύναμης διδασκαλίας: 1 ακαδημαϊκό εξάμηνο

- 2006-07  
(Χειμερινό εξάμηνο) «Ιστορία του Θεάτρου»

**2001 – 2002**

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ  
ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ.)**

- 2006-07  
(Summer School) Summer School in Greek Language and civilization  
Διδακτικό Αντικείμενο: «Λαϊκή Παράδοση»  
Συνδιδασκαλία στην ενότητα: «Η συμβολή της λαϊκής παράδοσης για μια σύγχρονη πολυπολιτισμική κοινωνία»

#### 4.2 Μετεκπαίδευση Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

**2007 – 2012**

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ Δ.Ε. «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΕΛΜΟΥΖΟΣ»**  
Διδάσκουσα στη κατεύθυνση ΓΕΝΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ  
Γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή»  
Σύνολο αυτοδύναμης διδασκαλίας: 3 ακαδημαϊκά εξάμηνα  
Μάθημα Χειμερινού Εξαμήνου  
«Θεατρική Αγωγή»

2007 – 2012

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ**  
**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**  
**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
**ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ Δ.Ε. «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΕΛΜΟΥΖΟΣ»**  
Διδάσκουσα στη κατεύθυνση ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ  
Γνωστικό αντικείμενο: «Εφαρμογές Θεατρικής Αγωγής σε Α.Μ.Ε.Α.»  
Σύνολο αυτοδύναμης διδασκαλίας: 3 ακαδημαϊκά εξάμηνα  
Μάθημα Χειμερινού Εξαμήνου  
«Εφαρμογές Θεατρικής Αγωγής σε Α.Μ.Ε.Α.»

#### 4.3 Παιδαγωγική και Επαγγελματική Κατάρτιση Ενήλικων

2016 - 2017

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ**  
**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΑΣΠΑΙΤΕ)**  
Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ)  
Πρόγραμμα Ειδίκευσης στην Συμβουλευτική και τον  
Προσανατολισμό (ΠΕΣΥΠ)  
Αυτοδύναμη Διδασκαλία μαθημάτων:  
«Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας»  
«Πρακτική Άσκηση διδασκαλίας Ι»

2002– 2003

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ**  
**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ο.Ε.Ε.Κ.)**  
**ΔΗΜΟΣΙΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ**  
**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ι.Ε.Κ.) ΡΟΔΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ**  
**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ**  
Εκπαιδύτρια με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου  
ορισμένου χρόνου για ανάθεση διδακτικού έργου  
Σύνολο αυτοδύναμης διδασκαλίας: 1 εξάμηνο  
Μάθημα Εαρινού Εξαμήνου  
«Θεατρικό Παιχνίδι»

2001– 2002

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ**  
**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ο.Ε.Ε.Κ.)**  
**ΔΗΜΟΣΙΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ**  
**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ι.Ε.Κ.) ΡΟΔΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ**  
**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ**  
Εκπαιδύτρια με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου  
ορισμένου χρόνου για ανάθεση διδακτικού έργου  
Σύνολο αυτοδύναμης διδασκαλίας: 2 εξάμηνα  
Μάθημα Χειμερινού Εξαμήνου  
«Στοιχεία οργάνωσης Βρεφονηπιακού Σταθμού»  
Μάθημα Εαρινού Εξαμήνου  
«Θεατρικό Παιχνίδι»

2000– 2001

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ**  
**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ο.Ε.Ε.Κ.)**  
**ΔΗΜΟΣΙΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ**  
**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ι.Ε.Κ.) ΡΟΔΟΥ**

**ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ**

Εκπαιδύτρια με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου  
ορισμένου χρόνου για ανάθεση διδακτικού έργου  
Σύνολο αυτοδύναμης διδασκαλίας: 2 εξάμηνα  
Μάθημα Χειμερινού Εξαμήνου  
«Εικαστικές Τέχνες»  
Μάθημα Εαρινού Εξαμήνου  
«Εικαστικές Τέχνες»

**1999– 2000**

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ  
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ο.Ε.Ε.Κ.)  
ΔΗΜΟΣΙΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ  
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ι.Ε.Κ.) ΡΟΔΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ**

Εκπαιδύτρια με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου  
ορισμένου χρόνου για ανάθεση διδακτικού έργου  
Σύνολο αυτοδύναμης διδασκαλίας: 2 εξάμηνα  
Μάθημα Χειμερινού Εξαμήνου  
«Θεατρικό Παιχνίδι»  
«Κουκλοθέατρο, Θέατρο Σκιών»  
«Παιχνίδι»  
Μάθημα Εαρινού Εξαμήνου  
«Εικαστικές Τέχνες»  
«Κουκλοθέατρο, Θέατρο Σκιών»  
«Πολιτιστική Ταυτότητα»

**4.4 Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση**

**2001 – 2012**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ & Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ  
ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
Εκπαιδευτικός στη Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση,  
έπειτα από επιτυχή συμμετοχή στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ  
[αρ.Δ1/9194/31-8-2001, ΦΕΚ 218/31-8-2001 τ.Γ']

**5 ΕΠΟΠΤΙΚΟ / ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

**5.1 Επίβλεψη και Συμμετοχή σε Τριμελείς και Επταμελείς Συμβουλευτικές  
Επιτροπές Διδακτορικών Διατριβών**

*Επίβλεψη*

1. Μαστροθανάσης, Κ. (2023). *Αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας του θεατρικού αναλογίου στην εκπαίδευση των δίγλωσσων μαθητών με και χωρίς δυσκολίες στην ανάγνωση*, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

*Μέλος Τριμελούς Επιτροπής*

2. Πιλάλα, Α. (υπό εκπόνηση). «*Η Θεατρική Αγωγή στις εθελοντικές παιδαγωγικές κινήσεις νέων: Η περίπτωση του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων*» Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
3. Δήμα, Κ. (υπό εκπόνηση). «*Η Συμβολή του Διαδικαστικού Δράματος στην Ενίσχυση των Δεξιοτήτων Κριτικής Σκέψης των Μαθητών του Δημοτικού Σχολείου*» Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
4. Παυλίδου, Κ. (υπό εκπόνηση). *Ο οπτικός γραμματισμός ως παιδαγωγικό μέσο επικοινωνίας: ο ρόλος του στην διδασκαλία της γλώσσας στο δημοτικό σχολείο*. ΤΕΠΑΕΣ, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

*Μέλος Επταμελούς Επιτροπής*

5. Καραντζούλη, Ε. Κ. (υπό εκπόνηση). Το ψηφιακό Δράμα και η αξιοποίησή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία. Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, της Σχολής Επιστημών της Αγωγής, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
6. Παππά, Κ. (2023). *Τα χαρακτηριστικά και οι μέθοδοι ανάδειξης του ρόλου της Γυναίκας-Ηγέτη στην Τραγωδία και την Κωμωδία: συγκριτική προσέγγιση* [Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή]. Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
7. Τσέβη Επαμεινώνδα (2022). «*Εικαστική έκφραση και επικοινωνία στις ζωγραφιές των παιδιών προσχολικής και πρωτοσχολικής εκπαίδευσης*» [Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή], Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

*Έως την εκλογή στη βαθμίδα της μονιμής Επίκουρης Καθηγήτριας*

8. Ευσταθίου, Ιωάννα (2016). *Το Εικονικό Μουσείο στην Εκπαιδευτική Πράξη*. [Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή], Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
9. Κωστή Αικ. (2016). *Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση ως Μέσο για την καλλιέργεια Ιστορικής Ενσυναίσθησης σε Μαθητές Γυμνασίου*. [Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή] Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολής Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
10. Παπακώστα, Αλεξία (2014). *Κώδικες επικοινωνίας στο θέατρο για παιδιά και νέους*. [Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή]. Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, της Σχολής Επιστημών της Αγωγής, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

**5.2 Επίβλεψη και Συμμετοχή σε Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές  
Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών**

**Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο  
Πελοποννήσου Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δραματική Τέχνη και**

## **Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση –MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning»**

### *Επίβλεψη*

1. Σαλταούρα Αικ. Μ. (υπό εκπόνηση). Η αξιοποίηση του Θεατρικού Αυτοσχεδιασμού στη βελτίωση του προφορικού λόγου δίγλωσσων μαθητών.
2. Λουλούμαρη Ι. (υπό εκπόνηση). Η διδασκαλία της Ιστορίας σε μαθητές της Γ΄ Δημοτικού μέσω της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια έρευνα δράσης.
3. Αριδά Ε. (υπό εκπόνηση). Η Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο βελτίωσης του προφορικού λόγου στη διδασκαλία της Αγγλικής ως ξένης γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
4. Βλαχάκη, Ε.(2022). Η αφήγηση και η δραματοποίηση παραμυθιών ως μέσο ενίσχυσης της ψυχικής ανθεκτικότητας παιδιών σχολικής ηλικίας. Έρευνα σε παιδιά Δ΄ Δημοτικού.
5. Ουλή Β. (2022). Η συμβολή τεχνικών ΔΤΕ στη διδασκαλία της Αγγλικής ως ξένης γλώσσας με στόχο τη βελτίωση των ικανοτήτων παραγωγής προφορικού λόγου σε μαθητές της Ε΄ τάξης του Δημοτικού Σχολείου.
6. Σολακούδη, Ε. (2022). Η συμβολή της Δραματικής Τέχνης στη μείωση του σχολικού άγχους, σε μαθητές της Β/θμιας Εκπαίδευσης: Μια έρευνα δράσης στο 1ο Γυμνάσιο Ναυπλίου.
7. Αγγελοπούλου, Α.(2021). Το εκπαιδευτικό δράμα ως μέσο επαγγελματικού προσανατολισμού σε εφήβους. Μια έρευνα δράσης στο μουσικό Σχολείο Πάτρας.
8. Βαρβεράκη, Β. (2021). Η συμβολή του Ψυχοδράματος στην ενίσχυση της αυτοαποτελεσματικότητας σε εκπαιδευτικούς της Α/βάθμιας εκπαίδευσης.
9. Ζωγράφου, Αικ.(2021). Η συμβολή του θεατρικού παιχνιδιού στην ενίσχυση της αποκλίνουσας νόησης ενηλίκων. Μια έρευνα δράσης που πραγματοποιήθηκε με ομάδα εθελοντών ενηλίκων στην περιοχή της Αργολίδας.
10. Καραναγνώστη, Α. (2021). Το κοινωνικοδραματικό παιχνίδι ως μέσο για τη μείωση του συνδρόμου της επαγγελματικής εξουθένωσης. Μια έρευνα δράσης σε υπαλλήλους ξενοδοχείων του δήμου Ναυπλιέων.
11. Τσαμκοσόγλου, Α. (2021). Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση με τεχνικές Εικαστικής έκφρασης ως μέσο ανάπτυξης της ενσυναίσθησης σε άτομα τρίτης ηλικίας.
12. Γιανακοπούλου Α. (2020). Οι αφηγήσεις–δραματοποιήσεις παραμυθιών ως μέσο καταπολέμησης του Κοινωνικού Άγχους παιδιών προσχολικής ηλικίας.
13. Παλαιορούτη, Ι. (2020). Η συμβολή τεχνικών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου στη διαχείριση συγκρούσεων. Έρευνα δράσης σε εφήβους μαθητές στο 10ο ΓΕΛ Πειραιά.
14. Γκίκα, Π.(2019). Το εκπαιδευτικό δράμα ως μέσο πρόληψης του σχολικού εκφοβισμού σε παιδιά Ε΄ τάξης δημοτικού.

### *Μέλος τριμελούς επιτροπής*

15. Πλατή, Ε. (2023). Το κουκλοθέατρο ως εργαλείο για τη βελτίωση της αντίληψης των παιδιών για την εξωτερική τους εμφάνιση .Μια έρευνα δράσης στην Α΄ τάξη του Δημοτικού Σχολείου.

16. Μισκάλ, Α. (2023). Η συμβολή της Δραματικής Τέχνης στην κοινωνικοποίηση παιδιών της Β' Δημοτικού.
17. Πιντζοπούλου, Α. (2023). Η Θεατρική Αγωγή ως μέσο ευαισθητοποίησης των μαθητών/ριών του Δημοτικού Σχολείου στα έμφυλα στερεότυπα. Μια έρευνα δράσης σε μαθητές/ιες της ΣΤ' τάξης του 4<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Γαλατσίου.
18. Κωστοπούλου, Χ. (2022). Η Αγωγή στη Δημοκρατία μέσω της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση στο πλαίσιο του μαθήματος της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής της ΣΤ' Δημοτικού.
19. Μιχαλόπουλος, Α. (2022). Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο ενίσχυσης των δεξιοτήτων ζωής σε ενήλικα άτομα με αναπηρία.
20. Μωραϊτή, Ι.Μ.(2022). Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση ως μέσο ενίσχυσης της γλωσσικής ανάπτυξης νηπίων : Μία έρευνα δράσης σε διθέσιο σχολείο πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης της Ικαρίας.
21. Παπαγιάννη, Μ.(2022). Το κουκλοθέατρο στην ενίσχυση της αποδοχής των παιδιών προσχολικής ηλικίας από τους συνομηλίκους τους. Μια έρευνα δράσης σε Νηπιαγωγείο της Αθήνας.
22. Γιαννακούλη, Μ.(2021). Η ανάπτυξη της αίσθησης του χιούμορ σε μαθητές πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης μέσα από τη δραματοποίηση παραμυθιών με τη χρήση δραματικών τεχνικών. Μια έρευνα δράσης σε μαθητές Δ' Τάξης Δημοτικού Σχολείου.
23. Γρίβα, Ε.(2021). Η επίδραση της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση στην ανάπτυξη προσωπικών δεξιοτήτων για την επίλυση προβλημάτων σε ομάδα εγκλείστων.
24. Λάππα Α.( 2021). Η μουσική αγωγή και οι τεχνικές της δραματικής τέχνης για την ενίσχυση της επικοινωνίας σε παιδιά με ειδικές ανάγκες. Μια έρευνα δράσης στο Ειδικό Σχολείο Αιγάλεω.
25. Μιχαλοπούλου, Φ.(2021). Η διαχείριση του θυμού μέσω των τεχνικών του Εκπαιδευτικού Δράματος. Μια έρευνα δράσης σε παιδιά της Δ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου.
26. Σταυροπούλου, Π.(2021). Η δημιουργία κινήτρων μάθησης, στα παιδιά προσχολικής ηλικίας μέσα από τη χρήση των τεχνικών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια έρευνα δράσης, στο 2<sup>ο</sup> 4/θ Νηπιαγωγείο Ναυπλίου.
27. Χαλκιαδάκη, Μ.(2021). Η δραματική τέχνη στη διαπολιτισμική ευαισθητοποίηση μαθητών Γ/Δ Δημοτικού - Μια έρευνα δράσης στο Δημοτικό σχολείο Μεταξάδων Έβρου.
28. Φάσσα, Μ.(2021). Η συμβολή της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση στην ενίσχυση της αποδοχής των παιδιών προσχολικής ηλικίας από τους συνομηλίκους τους.
29. Γούση Χ. (2020). Η Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο διαχείρισης του άγχους σε μαθητές Λυκείου.
30. Κατσανοπούλου Σ. (2020). Η συμβολή της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση στην σχολική προσαρμογή των παιδιών προσχολικής ηλικίας. Μια έρευνα δράσης σε νηπιαγωγείο του νομού Αργολίδας.
31. Χρηστίδη, Ζ. (2020). Το κοινωνικοδραματικό παιχνίδι στην εκπαίδευση ως μέσο ανάπτυξης κοινωνικών δεξιοτήτων στα νήπια. Μελέτη περίπτωσης.
32. Ασημίδα, Α. (2019). Η δραματική τέχνη ως μέσο βελτίωσης των δεξιοτήτων διαχείρισης συγκρούσεων σε ενήλικες.
33. Βλασοπούλου, Α.(2019). Η Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο για την καλλιέργεια της αυτοεκτίμησης σε μετανάστες μαθητές της πρωτοβάθμιας

- εκπαίδευσης: Μια έρευνα δράσης στο After School-Κοινωνικό Φροντιστήριο για παιδιά μεταναστών και προσφύγων.
34. Βλαχογιάννη Ε. (2019). Η persona doll ως μέσο διαχείρισης των συγκρούσεων στα παιδιά του Νηπιαγωγείου.
  35. Κλαδά, Α. (2019). Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο καλλιέργειας της φιλαναγνωσίας σε μαθητές της ΣΤ δημοτικού.
  36. Μπάσιου, Σ.(2019). Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση ως μέσο για τη διαχείριση του αντίκτυπου της ενδοοικογενειακής βίας στη συμπεριφορά παιδιών της Στ' τάξης Δημοτικού. Μια έρευνα στο 9ο Δημοτικό Σχολείο Πατρών Συγκρότημα Γεώργιος Γλαράκης.
  37. Μπεκιάρη, Α.(2019). Η χρήση της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση για τη διαχείριση των αγχωδών διαταραχών μαθητών της Δ' τάξης. Μια έρευνα δράσης στο 4ο Δημοτικό Σχολείο Ναυπλίου.
  38. Προκοπίου, Β. (2018).Μια οιονεί πειραματική έρευνα για την καλλιέργεια της πολιτεότητας των μαθητών αξιοποιώντας τεχνικές της Δραματικής Τέχνης στη διδασκαλία της «Πολιτικής Παιδείας» Α' τάξης ΓΕΛ.
  39. Τσαμπούκα, Κ.(2019). Η Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο καλλιέργειας των κοινωνικών δεξιοτήτων σε παιδιά δημοτικού σχολείου.
  40. Τσόμπανου, Φ.(2019). Η χρήση τεχνικών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση στη διδακτική των μαθηματικών σε παιδιά δημοτικού. Μια έρευνα δράσης στο Δημοτικό σχολείο «Αυτενεργώ».

***Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με χρήση Νέων Τεχνολογιών», Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστήμιο Αιγαίου***

*Επίβλεψη*

41. Κοτσαμανίδης Α. (υπό εκπόνηση) Εφαρμοσμένο θέατρο και επαυξημένη πραγματικότητα.
42. Παπαϊωάννου Μ. (2023) Η Αξιοποίηση του εκπαιδευτικού δράματος στη διαχείριση των φοβιών σε παιδιά δημοτικού σχολείου.
43. Κόττα, Ε. (2023). Το θέατρο στην εκπαίδευση με την αξιοποίηση των ΤΠΕ την περίοδο του κορονοϊού.
44. Καμάρη, Π.(2021). Η συνεισφορά των τεχνών και των νέων τεχνολογιών στη διαθεματική προσέγγιση της διδασκαλίας. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση.
45. Κουράτορα, Α.(2021). Τέχνες, ΤΠΕ και ειδική αγωγή.
46. Ζευκίλης, Κ.(2020). Απόψεις-Στάσεις εκπαιδευτικών ως προς τους έμφυλους διαχωρισμούς στην εκπαίδευση.
47. Μπαζώτη Α. (2020). Διδακτική πρόταση για την προσέγγιση του ρατσισμού με τη χρήση ταινιών.
48. Σωπάση, Μ.(2020). Οι παραστατικές τέχνες μέσα από τις νέες τεχνολογίες ως μέσο καλλιέργειας κοινωνικών στάσεων στην εκπαίδευση.
49. Τσαγκατάκη Ε. (2020). Τέχνες και ΤΠΕ στην εκμάθηση μιας ξένης γλώσσας.
50. Τσαπώνης, Ε (2020). Η αξιοποίηση της ψηφιακής αφήγησης και του θεατρικού παιχνιδιού στο Νηπιαγωγείο ως διδακτικών εργαλείων για την καλλιέργεια και την ανάπτυξη θετικών μορφών συμπεριφοράς των μαθητών απέναντι σε φαινόμενα ρατσισμού και ξενοφοβίας.
51. Τριβέλα, Δ. (2020). Ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα για τη μουσειακή αγωγή με τη χρήση των Νέων Τεχνολογιών.

52. Αντωνούρης Ν. (2019). Οι τεχνικές του δράματος και οι ΤΠΕ στην εκπαίδευση ως μέσα διδασκαλίας.
53. Σκανδαλιδη Α. (2019). Η χρήση του ψηφιακού παιχνιδιού ως υποστηρικτικού εκπαιδευτικού εργαλείου.
54. Καλυβιώτη, Π. (2019). Ο «Πινόκιο» από την έντυπη στην ψηφιακή απεικόνιση.
55. Λιάπη, Ε. (2019). Ψηφιακή δραματοποίηση και ο ρόλος του σύγχρονου εκπαιδευτικού.
56. Σολακη, Ε. (2019). Η κινηματογραφική παιδεία ως μέσο αντιμετώπισης του σχολικού εκφοβισμού: Αντιλήψεις εκπαιδευτικών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.
57. Ντελής, Ε. (2019). Η παντομίμα στον διαδικτυακό χώρο, μέσα από ταινίες του βωβού κινηματογράφου και των κινουμένων σχεδίων.
58. Χατζής, Α. (2019). Η κινηματογραφική και η δραματική τέχνη ως διδακτικά εργαλεία ευαισθητοποίησης στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.
59. Ινδοπούλου Ν. (2019). Το Αόρατο Θέατρο ως μέσο διερεύνησης της έμφυλης βίας με τη χρήση ψηφιακών μέσων.
60. Χριστοδούλου, Β.(2019). Αξιοποίηση Νέων Τεχνολογιών και δραματικών τεχνικών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
61. Μιτέντζη, Ε.(2018). Ανάπτυξη και χρήση πολυμεσικής εφαρμογής «Eshadow» για τη διδασκαλία του θεάτρου σκιών σε τάξη Στ' Δημοτικού και την ανάδειξη των αντιλήψεων των μαθητών για τη σύνδεσή του με το λαϊκό πολιτισμό.

#### *Μέλος τριμελούς επιτροπής*

62. Γκαντούνα Ζ. (υπό εκπόνηση). Αξιοποίηση Των Τεχνολογιών Της Πληροφορίας Και Επικοινωνιών Για Τη Διδασκαλία Των Θρησκευτικών Στο Δημοτικό Σχολείο Με Τη Μέθοδο “Artful Thinking”. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες Της Αγωγής – Εκπαίδευση Με Χρήση Νέων Τεχνολογιών», Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
63. Καρδαμήλα, Ε (2022). Η συμβολή των λαϊκών παραμυθιών στις ψυχοπαιδαγωγικές πρακτικές: Πρόταση αξιοποίησης της εξ αποστάσεως αφήγησης μέσω διαδικτύου. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με χρήση Νέων Τεχνολογιών». Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες Της Αγωγής – Εκπαίδευση Με Χρήση Νέων Τεχνολογιών», Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
64. Παπαδοδήμα, Κ. (2022) Επανάληψη, υπερβατό, οξύμωρο και προσωποποίηση στο ποιητικό έργο τού Κώστα Μόντη με τη συμβολή του συμφραστικού πίνακα λέξεων μέσω της εφαρμογής AntConc.
65. Παπανικολαου, Α. (2022) Πρακτικές εξ αποστάσεως διδασκαλίας για τη διδασκαλία της Μουσικής.
66. Καραβίδα, Φ. (2022). Απόψεις και αντιλήψεις εκπαιδευτικών για το λαϊκό παραμύθι και την αξιοποίησή του σε μαθητές προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας με τη χρήση των νέων τεχνολογιών.
67. Σανδαλάκης, Ν. (2020). Απόψεις μαθητών–σκακιστών υποχρεωτικής εκπαίδευσης (10–15 ετών) αναφορικά με τη συμμετοχή τους σε δια ζώσης, με υπολογιστή και εξ αποστάσεως αγώνες.
68. Πανηγυράκη Α (2020). Απόψεις φοιτητών για την λογοκλοπή μέσω διαδικτύου.
69. Γαβαλίδη, Ρ.(2019). Θρησκεία και MMORPG. Απόψεις παικτών ηλικίας 18 -30 ετών αναφορικά με τα θρησκευτικά στοιχεία στο World of Warcraft.

70. Γκαντούνα Ζ. (2019). Αξιοποίηση των τεχνολογιών της πληροφορίας και των επικοινωνιών για τη διδασκαλία των θρησκευτικών στο δημοτικό σχολείο με την μέθοδο Artful Thinking
71. Ζωάννου, Β. (2019). Η ανάλυση Strategy Video Game με θρησκευτικό περιεχόμενο (Age of Mythology): μελέτη περίπτωσης ομάδας παιχτών. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
72. Παπαμακαρίου Φ.Μ. (2019). Το άτομο με αισθητηριακές αναπηρίες ακοής στον κινηματογράφο.
73. Σιδέρη Ν. (2019). Η Χαρισματικότητα στον κινηματογράφο και το παιδικό βιβλίο: Μελέτη περίπτωσης της Ματίλντα του Ρόαλντ Νταλ.
74. Ατσικπάση, Π. (2018). Διερεύνηση παραγόντων που επηρεάζουν τη μάθηση σε εικονικά περιβάλλοντα πολλών χρηστών και σε συνθήκες άτυπης εκπαίδευσης.
75. Γουγουλάκη, Α.(2018). Η ψηφιοποίηση του graphic novel "Ερωτόκριτος" και η αξιοποίησή του στο μάθημα της λογοτεχνίας.
76. Δούκη, Φ.(2018). Οι χαρακτήρες με νοητική υστέρηση στον κινηματογράφο.
77. Κουκιάϊνη, Μ.(2018). Το ψηφιακό παραμύθι στο νηπιαγωγείο.
78. Λίσγου, Μ.Ε.(2018). Η απεικόνιση της οικογένειας του χαρακτήρα με διαταραχή αυτιστικού φάσματος στον κινηματογράφο.
79. Μηνά, Θ.(2018). Το ψηφιακό κόμικς και η συμβολή του στην εκπαιδευτική διαδικασία: η περίπτωση του Μαζί της Ελένης Πριοβόλου.
80. Σελίμη, Π.(2018). Η απεικόνιση της οικογένειας με ένα μέλος με χαρισματικότητα στον κινηματογράφο.
81. Παπανθύμου, Α.(2017). Η Εφαρμογή της Προσέγγισης της Διοίκησης Ολικής Ποιότητας στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση: η Περίπτωση των Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών της Γραμματείας του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
82. Χαβιαράς, Γ.(2017). Ο χώρος του διαδικτύου ως πεδίο επίλυσης θρησκευτικών διαφορών: το παράδειγμα του μουσικού είδους της μέταλ μουσικής, ως καταλύτη επιρροής ιδεολογιών σχετικών με τη θρησκεία. Ποσοτική έρευνα για επιβεβαίωση ευρημάτων.
83. Χαραλάμπους, Α.(2017). Η χρήση του eportfolio ως βασικού μέσου αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης της πορείας του μαθητή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση : το παράδειγμα των εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης της Α΄ Αθήνας.
84. Ζερβού Κ. (2016). Διερεύνηση επιμορφωτικών αναγκών εν ενεργεία εκπαιδευτικών ως προς τα πνευματικά δικαιώματα που διέπουν τους ανοιχτούς εκπαιδευτικούς πόρους.
85. Κεφαλάς Μ. (2016) Σχεδιασμός εκπαιδευτικού υλικού για τη διδασκαλία των πιο διαδεδομένων θρησκειών στην Στ' τάξη του Δημοτικού. Μια διαθεματική προσέγγιση θρησκευτικών και μουσικής, με χρήση εφαρμογής επαυξημένης πραγματικότητας.
86. Μπάνου, Ο. (2016). Διδάσκοντας την Τιμή και το Χρήμα του Κ. Θεοτόκη, στα πλαίσια της λογοτεχνικής ενότητας "Τα Φύλα στην Λογοτεχνία" με χρήση διαδραστικών ψηφιακών εργαλείων.
87. Σαχινίδης Κ. (2016). Παιδαγωγική αξιοποίηση της ψηφιακής πλατφόρμας στη διδασκαλία των διερευνητικών εργασιών.
88. Μιχαηλίδη, Α. (2015). Ανάπτυξη και αξιολόγηση διδακτικής μαθησιακής σειράς με χρήση νέων τεχνολογιών για τη σωματιδιακή δομή της ύλης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
89. Κυριαζίδου, Χ.Ρ. (2014). Πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης, νέες τεχνολογίες και εποικοδομητική προσέγγιση στη διδασκαλία: σχεδίαση και αξιολόγηση διδασκαλιών για τον κύκλο του νερού.

90. Πανκίδου Ειρ. (2014). Διαφορετικότητα - Σχολική τάξη – Φιλαναγνωσία  
91. Πετράκη, Μ. (2014). Θρησκευτές και Κοινωνικά Δίκτυα στην Ελληνική Κοινωνία.

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Θέατρο Και Εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Εθνικό Και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

*Επίβλεψη*

92. Σταματοπούλου, Μ. (2018). *Η Αρχαία Ελληνίδα Ηρωίδα στο Σύγχρονο Κινηματογράφο*.

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Ανθρωπιστικές Σπουδές: Λογοτεχνία, Θέατρο και Γλώσσα στην Εκπαίδευση» Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Σχολή Επιστημών Αγωγής, Εθνικό Και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

*Μέλος Τριμελούς Επιτροπής*

93. Χαραλάμπους, Α. (2023). Έμφυλες αναπαραστάσεις σε δραματικά κείμενα για θέατρο ανήλικων θεατών την περίοδο 2015 – 2021.

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Το Θέατρο ως Κοινωνικός και Πολιτικός Θεσμός στη Μεσόγειο κατά την Αρχαιότητα», Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου**

*Επίβλεψη*

94. Καλαμπούκη, Ε.(2022). Οι ηρωίδες στις τραγωδίες του Σοφοκλή.  
95. Βασιλείου, Μ.(2021). Το θεατρικό παιχνίδι ως ψυχοθεραπευτική προσέγγιση στο πλαίσιο κέντρου ημέρας εταιρείας ψυχικής υγείας για άτομα με ψυχοκοινωνικά προβλήματα.  
96. Καλαμάτας, Ε. (2020). Το έγκλημα στην αρχαία τραγωδία.  
97. Δημητροπούλου, Π.(2019). Κινηματογράφος μια εκπλήρωση του αρχαίου δράματος Γουέστερν -Ευριπίδης Φίλμ Νουάρ -Σοφοκλής.  
98. Θεολόγη, Β.(2019). Θεατρική αγωγή και ειδική εκπαίδευση.  
99. Φωτίου, Σ.(2019). Η αξιοποίηση των θεατρικών τεχνικών στο μάθημα της φυσικής αγωγής στο δημοτικό σχολείο.  
100. Κουτσάκη, Σ. (2019). Η Μήδεια του Ευριπίδη ως Εκπαιδευτικό Εργαλείο για την Καλλιέργεια της Κριτικής Σκέψης και της Ενσυναίσθησης στους Μαθητές της Δ Τάξης του Δημοτικού Σχολείου.  
101. Ποκκίας, Ν. (2018). Στοιχεία θεατρικότητας στη Θεία Λατρεία.

*Μέλος Τριμελούς Επιτροπής*

102. Λουκά, Α. (2022). Οι Θεατροπαιδαγωγικές τεχνικές στην διδακτική της ανάγνωσης στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.  
103. Παπαβασιλείου, Μ.(2022). Γλωσσικές εφαρμογές της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης μέσα από το αρχαιοελληνικό θέατρο.

104. Τουπαδάκη, Α. (2022). Αξιοποίηση αναγνωστικών θεωριών (Iser, Rosenblatt) για τη δημιουργική κατανόηση έργων της κλασικής γραμματείας. Η περίπτωση της Μήδειας.
105. Παπανικολάου, Ι. (2022). Η επίδραση της Θεατρικής Αγωγής σε παιδιά προσχολικής ηλικίας με ΔΕΠΥ: το παράδειγμα προσέγγισης του έργου "Πλούτος" του Αριστοφάνη.
106. Σακαγιάννη, Θ. Μ.(2022). Η ψηφιακή αφήγηση ως εφελκυστικό για τη θεατρική αγωγή. Μια αποδεκτή διδακτική από την εκπαιδευτική κοινότητα του 21ου αιώνα.
107. Ντελή, Κ.(2022). Η συμβολή της θεατρικής παιδείας στην αντιμετώπιση επιθετικών συμπεριφορών: Μελέτη περίπτωσης σε μαθητές με και χωρίς ειδικές ανάγκες.
108. Κοντού, Μ.(2022). Το προφίλ του "παιδιού" στη Μήδεια του Ευριπίδη και σε έργα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, που διδάσκονται οι μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
109. Χατζηζήση, Β.Ε.(2020). Η καταλυτική δύναμη του ερωτικού πάθους στην αρχαία ελληνική τραγωδία: μια έρευνα στηριγμένη στις τραγωδίες: Αντιγόνη και Τραχίνια του Σοφοκλή και Μήδεια, Ιππόλυτος, Άλκηστη, Ανδρομάχη του Ευριπίδη.
110. Θυρή, Τ.(2019). Η εκπαίδευση στην αρχαία Αθήνα και οι "Νεφέλες" του Αριστοφάνη.
111. Λαζάρου- Βόλα, Ε. (2019) Πολιτική και κοινωνική σάτιρα στις κωμωδίες του Αριστοφάνη (Αχανείς, Ιππείς, Λυσιστράτη)
112. Σακαλλέρος, Π. (2018). Η μυστηριακή λατρεία της Ίσιδος και του Όσιρη και η σχέση τους με τα χριστιανικά μυστήρια.

***Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Παιδικό Βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό" του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου***

*Επιβλέπουσα*

113. Καρατσαλιώτη Ρ. (2023). Διδασκαλία κοινωνικών δεξιοτήτων σε ΑΜΕΑ με την αξιοποίηση τεχνικών του δράματος: μια μελέτη περίπτωσης.

*Μέλος Τριμελούς Επιτροπής*

114. Γκιοντσάρη Βαρβάρα (υπό εκπόνηση). Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο έκφρασης και προώθησης των συναισθημάτων, με επιρροές από εξπρεσιονισμό και αφηρημένο εξπρεσιονισμό.
115. Στογιάνοβιτς, Μ. (2023). Εκπαίδευση για την ειρήνη και τον πόλεμο στο νηπιαγωγείο μέσω του θεατρικού παιχνιδιού και της δημιουργικής γραφής.

***Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση: Διδακτική του Θέατρου»***

*Μέλος Τριμελούς Επιτροπής*

116. Μπαλλά, Γ. (2022). Ευαισθητοποίηση παιδιών προσχολικής ηλικίας σε ζητήματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης μέσα από τη θεατρική αγωγή.

117. Σιάμου Ι. (2022). Η Δραματολογία για Παιδιά Και Νέους Στην Ελλάδα Η Περίπτωση Της Ζωής Βαλάση.

### **5.3 Επίβλεψη και Συμμετοχή σε Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Πτυχιακών Εργασιών Παιδαγωγικού Τμήματος**

#### *Επίβλεψη*

121. Παπαδάκη Μ (υπό εκπόνηση). Η ψυχοπαθολογία της Οικογένειας στο θέατρο: Το παράδειγμα του Γυάλινου κόσμου
122. Βαΐτση Φ., (υπό εκπόνηση). «Διδακτική της ιστορίας της τρίτης (Γ') δημοτικού μέσα από τεχνικές του δράματος στην εκπαίδευση,
123. Δραγκόλα, Μ.(2020). Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στην εκπαίδευση για παιδιά ΑμεΑ και παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες
124. Τοπαλίδου, Ι.(2020). Από το θέατρο στον κινηματογράφο: η περίπτωση του σαιξπηρικού έργου Ρωμαίος και Ιουλιέτα.
125. Χατζηνικόλα, Στ. Χ. (2019). Διαθεματικότητα και καινοτομία στο σχολικό εγχειρίδιο της Ιστορίας στην Γ' Δημοτικού
126. Πεζουβανη Μ. Τ. (2018). Το θεατρικό παιχνίδι ως εργαλείο βιωματικής προσέγγισης στη διδασκαλία των δικαιωμάτων του παιδιού στην Α'θμια εκπαίδευση.
127. Σαλταούρα, Κ. Μ. (2017). Η διδασκαλία των φυσικών επιστημών με τη χρήση του εκπαιδευτικού δράματος.
128. Μαγαλιού Χ. (2016). Η διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας μέσα από τον Καραγκιόζη με τη χρήση του λογισμικού Eshadow: μια διδακτική παρέμβαση στο δημοτικό σχολείο.

#### *Μέλος Τριμελούς Επιτροπής*

129. Δούβρη Ι. (2016). Η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και η ένταξη της μέσα στην σχολική τάξη.
130. Γραμματέα, Ο. (2016). Το ντοκουμαντέρ και οι τεχνικές του
131. Μαγαλιού Χ. (2016). Η διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας μέσα από τον Καραγκιόζη με τη χρήση του λογισμικού Eshadow: μια διδακτική παρέμβαση στο δημοτικό σχολείο.
132. Αντωνά Π. (2016). Οι χαρακτήρες σε διηγήματα του Κώστα Μόντη
133. Σιάπκα Α. (2014). Μύθοι του Αισώπου: Προσέγγιση τους μέσα από το κουκλοθέατρο στις πρώτες τάξεις του Δημοτικού.
134. Πανκίδου, Ε. (2014). Διαφορετικότητα-Σχολική τάξη-Φιλαναγνωσία.
135. Ιγγλέζου Ν. (2014). Λαογραφία και Τεχνολογίες της πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ): Διδακτικές προσεγγίσεις δημοτικών τραγουδιών με τη χρήση των ΤΠΕ.

### **5.4 Επίβλεψη και Συμμετοχή σε Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Διδακταλείου Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αιγαίου**

#### *Επίβλεψη*

136. Αποστολίδου Α. (2011). Δραστηριότητες θεατρικής αγωγής στα σχολικά εγχειρίδια της Γ' τάξης στα μαθήματα Γλώσσας και Ιστορίας. Αξιοποίησή τους από τους/τις εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας.

137. Τριάντη Π. (2011). Δραστηριότητες θεατρικής αγωγής στα σχολικά εγχειρίδια της Δ' τάξης στα μαθήματα Γλώσσας και Ιστορίας. Αξιοποίησή τους από τους/τις εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.
138. Φιλοκόστα Σ. (2011). Δραστηριότητες θεατρικής αγωγής στα σχολικά εγχειρίδια της Ε' τάξης στα μαθήματα Γλώσσας και Ιστορίας. Αξιοποίησή τους από τους/τις εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.
139. Βασιλείου, Μ. (2010). Οι απόψεις των εκπαιδευτικών Νομού Πέλλας για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
140. Γεωργύλα Δ. (2010). Οι αντιλήψεις των δασκάλων για τη Θεατρική Αγωγή: Μια έρευνα στα σχολεία της Πρωτεύουσας και τριών μεγάλων αστικών κέντρων της Ελλάδας.
141. Ευθυμιάδου, Γ. (2010). Το θέατρο στην εκπαίδευση ως εκπαιδευτικό εργαλείο και οι αντιλήψεις των εκπαιδευτικών για την εφαρμογή του..
142. Καλαντζής, Π. (2010). Οι απόψεις των εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης για το παιδικό θέατρο στα σχολεία: το παράδειγμα σχολείων των Αθηνών.
143. Κούκλης, Ν. (2010). Στάσεις των Δασκάλων για το θέατρο στην Εκπαίδευση. Μια έρευνα στα σχολεία της Δυτικής Θεσσαλονίκης..
144. Κυριαζόπουλος, Ι. (2010). Στάσεις των Δασκάλων για τη Θεατρική Αγωγή: Μια έρευνα σε σχολεία της Α' Διεύθυνσης Α/θμιας Εκπαίδευσης Αθήνας.
145. Μπέζας, Ε. (2010). Στάσεις και αντιλήψεις των Εκπαιδευτικών του Δήμου Μεταμόρφωσης Αττικής για τη Θεατρική Αγωγή στην Α'θμια Εκπαίδευση.
146. Νικολόπουλος, Π. (2010). Το θέατρο στην Εκπαίδευση: οι απόψεις των δασκάλων σε τρεις αστικούς δήμους της Ελλάδας.
147. Πονίρη, Μ. (2009). Η Νεοελληνική Γλώσσα και το Θεατρικό Παιχνίδι συναντούν την Διαπολιτισμικότητα.
148. Θεοδούλου, Γ. (2008). Ο ρόλος των Δημόσιων Σχέσεων στο χώρο του Θεάτρου.
149. Γκουτζιαμάνη, Δ. (2008). Εικαστικές Τέχνες και Θεατρική Αγωγή

## 6 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

- 2023** Μέλος τριμελούς επιτροπής Εκλεκτορικού Σώματος για τη μονιμοποίηση της κας Παλαιολόγου Χριστίνας, μέλους Δ.Ε.Π του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία στη βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία με έμφαση στην αξιοποίηση του παραμυθιού στο παιδικό θέατρο»
- 2022** Προεδρεύουσα τριμελούς επιτροπής Εκλεκτορικού Σώματος για τη μονιμοποίηση της κας Μάρθας Κατσαρίδου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας, στο γνωστικό αντικείμενο «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγικές και Βιωματικές Προσεγγίσεις» του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (26-7-2022)
- 2022** Μέλος τριμελούς επιτροπής Εκλεκτορικού Σώματος για τη μονιμοποίηση της κας Μυρτώς Ρεπούση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας, στο γνωστικό αντικείμενο «Θέατρο στην Εκπαίδευση» του του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (19-7-2022)

**2022** Αν. μέλος επιτροπής Εκλεκτορικού Σώματος για την για την πλήρωση μιας θέσης καθηγητή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Καλλιτεχνική Εκπαίδευση στις Εικαστικές Τέχνες» του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (14-09-2022)

## 7 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ / ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2023 ΠΜΣ «Παγκόσμια Υγεία – Ιατρική των Καταστροφών» Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ **«Improving access to healthcare for transgender individuals»** Διετές πρόγραμμα συγχρηματοδοτούμενο στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Δικαιώματα, Ισότητα και Ιθαγένεια (2014 – 2020). Συντονιστής της κοινοπραξίας και της υλοποίησης του έργου είναι το ΠΜΣ «Παγκόσμια Υγεία – Ιατρική των Καταστροφών», Ιατρική Αθηνών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συμμετοχή κατόπιν σύμβασης μίσθωσης έργου με Αρ. Πρωτοκόλλου: 013111/2023 (Δικαιούχος: Κλαδάκη Μαρία) και αναρτήθηκε στη Διαύγεια με ΑΔΑ: ΨΦΘ546ΨΖ2Ν-ΓΗ4 στο πλαίσιο του έργου με κωδικό έρευνας: 16724

Μάιος 2022- Δεκέμβριος 2022 Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ **«Art Healing Hubs – Young Artellers»** (Κ.Ε. ΕΚΠΑ 19158), το οποίο αφορά δράσεις κοινωνικής ενσωμάτωσης και ψυχοκοινωνικής ενδυνάμωσης παιδιών από την Ουκρανία που έχουν προσφύγει στη χώρα μας, για το χρονικό διάστημα από το Μάιο έως το Δεκέμβριο 2022. Συμμετοχή στο σχεδιασμό και την αξιολόγηση των δράσεων ενδυνάμωσης και ενίσχυσης της ανθεκτικότητας των παιδιών ηλικίας 4-18 ετών, μέσα από τη χρήση ποικίλων μορφών τέχνης (μουσική, χορός, ζωγραφική, θέατρο, κατασκευές κ.α.)

16/11/2020 έως 16/06/2021 ΚΕΔΙΒΙΜ Παν/μιο Αιγαίου **Επιστημονικά Υπεύθυνη του Επιμορφωτικού Προγράμματος με τίτλο «Θεατροπαιδαγωγικές τεχνικές στη διδακτική της ανάγνωσης»**, που προσέφερε το Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης – Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.), στο διάστημα 16/11/2020 έως 16/06/2021

2012-2013 Παν/μιο Αιγαίου **Έργο: «ενδυνάμωση Οικογένειας»** Επιστημονικά υπεύθυνη του έργου: Χρυσή Βιτσιλάκη, Καθηγήτρια, ΤΕΠΑΕΣ Παν/μίου Αιγαίου [Κωδικός έργου: 2352-1] Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε από 1/12/12-28/02/13

2010-2013 Παν/μιο Αιγαίου **Έργο: «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλινοστούντων Μαθητών» Δράση 7: Σύνδεση Σχολείου και Κοινότητας** Επιστημονικά υπεύθυνη του έργου: Χρυσή Βιτσιλάκη, Καθηγήτρια, ΤΕΠΑΕΣ Παν/μίου Αιγαίου Υποδράση 7.2: Ανάπτυξη Πλαισίου Συνεργασίας Σχολείου με Κοινότητες Μεταναστών, ΜΚΟ και Κοινωνικούς Λειτουργούς. Εισήγηση σε ημερίδα/επιμόρφωση εκπαιδευτικών για το ρόλο του «Διαπολιτισμικού διαμεσολαβητή».

2011-2013 Παν/μιο Κρήτης **Έργο: «Ελληνόγλωσση Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Διαπολιτισμική Εκπαίδευση Στη Διασπορά»**

Επιστημονικά υπεύθυνος του έργου (2011-2012): Μιχάλης Δαμανάκης, Καθηγητής ΠΤΔΕ, Παν/μιου Κρήτης  
Σχεδιασμός κοινοτήτων πρακτικής εκπαιδευτικών και σχεδιασμός κοινοτήτων μάθησης μαθητών. «Βιωματικό Σεμινάριο για μαθητές της διασποράς» Ρόδος.

01/01/2000-  
31/12/2002  
Α.Π.Θ. **Έργο: ερευνητικό πρόγραμμα του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, κατά τη χρονική περίοδο από 01/01/2000 έως 31/12/2000 (Επιτροπή Ερευνών Υ.Α. ΚΑ/679/96 κωδικοί Έργων /Συμβάσεων: 3108/90744).**

1/2/1999-30/4/1999  
Παν/μιο Αιγαίου **Έργο: «Πρόγραμμα Ακαδημαϊκής και Επαγγελματικής Αναβάθμισης εκπαιδευτικών Α΄ Βάθμιας εκπαίδευσης στο Π.Τ.Δ.Ε»**  
Επιστημονικά υπεύθυνος του έργου (2011-2012): Βρατσάλης, Κ. Αν. Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Πανεπιστημίου Αιγαίου.  
Γραμματειακή υποστήριξη Προγράμματος Ακαδημαϊκής και Επαγγελματικής Αναβάθμισης εκπαιδευτικών Α΄ Βάθμιας εκπαίδευσης στο Π.Τ.Δ.Ε του Πανεπιστημίου Αιγαίου με τρίμηνη σύμβαση (Φεβρουάριος–Απρίλιος 1999)

## **8 ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **8.1 Διδακτορική Διατριβή**

8.1. 1. Κλαδάκη, Μ. (2006). *Διαφυλικές διαστάσεις στη θεατρική αγωγή: Τα παιδικά θεατρικά κείμενα της δεκαετίας 1985-1995*. Αθήνα: Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Κοινωνιολογίας.

### **8.2 Βιβλία**

8.2.1. Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2023). *Η παιδαγωγική του θεάτρου για την περιβαλλοντική εκπαίδευση και την αειφόρο ανάπτυξη*. Αθήνα: Διάδραση. (ISBN: 978-960-646-024-1)

### **8.3 Επιμέλεια Εκδόσεων**

8.3.1. Κλαδάκη, Μ., & Μαστροθανάσης, Κ. (Επιμ.). (2023). *Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα*. Αθήνα: Gutenberg. (ISBN: 978-960-01-2431-6)

8.3.2. Σοφός Λ., Δάρρα Μ., Τσιμπιδάκη Α., Κλαδάκη Μ., Κώστας Α. (Επιμ.) (2020). *Παιδαγωγικά τμήματα και το μέλλον τους. Εκπαίδευση εκπαιδευτικών: προκλήσεις και προοπτικές σε έναν κόσμο που αλλάζει*. Αθήνα: εκδ. Γρηγόρη. (ISBN: 978-960-612-270-5)

#### 8.4 Δημοσιεύσεις σε Διεθνή και Ελληνικά Επιστημονικά Περιοδικά με σύστημα Κριτών

- 8.4. 1. Μαστροθανάσης, Κ., Κλαδάκη, Μ., & Βάσιου, Αικ. (υπό έκδοση). Ανάπτυξη αναγνωστικών στρατηγικών του δίγλωσσου αναγνώστη με αξιοποίηση μεθοδολογιών του εκπαιδευτικού δράματος: Μια πειραματική μελέτη. *Επιστήμες Αγωγής*, 1(2024).
- 8.4. 2. Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2023). Η επίδραση της αναγνωστικής διδασκαλίας μέσω θεατροπαιδαγωγικών μεθόδων στη διδακτική αυτο-αποτελεσματικότητα. *Επιστήμες Αγωγής*, 2, 123–145.
- 8.4. 3. Μαστροθανάσης, Κ., Κλαδάκη, Μ., & Κούρτη-Καζούλλη, Β. (υπό έκδοση). Επείγουσα εξ αποστάσεως διδασκαλία της ανάγνωσης μέσω θεατροπαιδαγωγικής μεθοδολογίας σε μαθητές με μεταναστευτική βιογραφία. *Παιδαγωγικά ρεύματα στο Αιγαίο* (2023).
- 8.4. 4. Mastrothanas, K., Zervoudakis, K., Kladaki, M., & Tsafarakis, S. (2023). A bio-inspired computational classifier system for the evaluation of children's theatrical anxiety at school. *Education and Information Technologies*, 1–24. <https://doi.org/10.1007/s10639-023-11645-4> [impact factor: 3,66]
- 8.4. 5. Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2023). Μεθοδολογία ανάπτυξης και προτάσεις δραστηριοτήτων θεάτρου αναγνωστών και δραματοποιημένης αφήγησης για την καλλιέργεια και την ενίσχυση του αναγνωστικού γραμματισμού. *Πελλαιός Παιδαγωγός*, 5, 5–18.
- 8.4. 6. Kladaki, M., & Mastrothanas, K. (2022). Gender Representations in Dramatic Texts for Children and Youth. *International Journal of Literature Studies*, 2(2), 103–112. <https://doi.org/10.32996/ijts.2022.2.2.10>
- 8.4. 7. Kladaki, M., & Mastrothanas, K. (2022). Shakespeare's plays at the Royal Theatre in Athens in the early 20th century. *European Journal of Language and Culture Studies*, 1(6), 52–58. <https://doi.org/10.24018/ejlang.2022.1.6.53>
- 8.4. 8. Κλαδάκη, Μ., & Μαστροθανάσης, Κ. (2022). Δραματουργικές μορφές των θεατρικών αναγνώσεων: σύντομη ιστορική αναδρομή. *Θεατρογραφίες*, 27, 31–39.
- 8.4. 9. Κλαδάκη, Μ., & Μαστροθανάσης, Κ. (2022). Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών στη θεατρική αγωγή σε Φινλανδία και Νορβηγία. *Εκπαίδευση & Επιστήμες*, SI-2, 1–6.
- 8.4. 10. Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2022). Η διδασκαλία της ανάγνωσης με τη μέθοδο του Θεάτρου Αναγνωστών: Συστηματική βιβλιογραφική ανασκόπηση και μετα-ανάλυση της τριαντακονταετίας 1990-2020. *Παιδαγωγική Επιθεώρηση*, 39(73), 142–162.
- 8.4. 11. Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2022). Παραστασιακό άγχος και πάγωμα επί σκηνής: Ψυχομετρική αξιολόγηση και διαγνωστική επικύρωση κλείδας

παρατήρησης παιδιών στην προεφηβεία για τον εκπαιδευτικό. *Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 8, 40–69. <https://doi.org/10.12681/dial.27921>

- 8.4. 12. Mastrothanasis, K., & Kladaki, M. (2020). The Involvement of Children in the Arts during Their Leisure Time. *Asian Journal of Language, Literature and Culture Studies*, 3(2), 10–19.
- 8.4. 13. Maria Kladaki (2019). La fortuna greca di Pinocchio. *Rivista di letteratura comparata italiana, Bizantina e neoellenika*, τ.3, 53-59.
- 8.4. 14. Σιάπκα, Α. Ευθυμίου, Ε., Κλαδάκη, Μ. (2019). Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ψηφιακών παιχνιδιών Ρόλων που τα καθιστούν ολοένα πιο ελκυστικά. *Νέος Παιδαγωγός*, τ.10, 58-64, Αθήνα : εκδόσεις e-πρωτοβάθμια. ISSN2241-6781.
- 8.4. 15. Mastrothanasis, K., Geladari, A., & Kladaki, M. (2018). Play activities in second language teaching metacognitive writing strategies to struggling bilingual writers: an empirical study. *International Journal of Education and Research*, 6 (6), 279-290. (ISSN: 2411-5681)
- 8.4. 16. Κανατά, Β., Δάρρα, Μ., Αλιβίζος, Σ., & Κλαδάκη, Μ. (2017). Το σχολείο ως οργανισμός μάθησης: αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. *Επιστήμες Αγωγής*, τ.3, 7-36.
- 8.4. 17. Kladaki, M., Fokiali, P. (2013). Gender issues in theatrical works for children in Greece: Portraying the role of men and women in social, political and economic life. *Atlantic Review of Feminist Studies*, Vol.1 (no 4), 1-17.
- 8.4. 18. Κλαδάκη, Μ. (2011). Τα ιδανικά και οι στόχοι ζωής των ηρώων και των ηρωίδων στα θεατρικά έργα για παιδιά. *Παιδαγωγικά Ρεύματα στο Αιγαίο*. τ.5, 61-72.
- 8.4. 19. Κλαδάκη, Μ. (2010). Η γυναίκα επιστήμονας και η γυναίκα με θέση εξουσίας στο θέατρο για παιδιά. *Διαδρομές στο χώρο της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους*, τ.99, 6-20.
- 8.4. 20. Κλαδάκη, Μ. (2010). Η έννοια της αρχαιοελληνικής μίμησης ως αφετηριακό σημείο της έννοιας του θεάτρου, *Φιλολογική*, τ.112, Ιουλ.-Σεπτ., 38-42.
- 8.4. 21. Κλαδάκη, Μ. (2010). 100 χρόνια παιδικό θέατρο: μια ιστορική αναδρομή του θεάτρου για παιδιά στην Ελλάδα από το 1900 ως το 2000. *Θέατρο και εκπαίδευση (IDEA Greece)*, τ.11, 7-13.
- 8.4. 22. Κλαδάκη, Μ. (2009). Η πρόσληψη των ευρωπαϊκών ρευμάτων στην ελληνική δραματολογία. *Δρώμενα*, τ.2, 40-43.
- 8.4. 23. Τσιμπιδάκη, Α., Κλαδάκη, Μ. και συν. (2007) Θεατρικό Παιχνίδι από και για παιδιά με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες. Η καταγραφή ενός προγράμματος σε κέντρο ημερήσιας φροντίδας. *Specialeducation.gr*. Δικτυακός τόπος: [www.specialeducation.gr](http://www.specialeducation.gr)

8.4. 24. Κλαδάκη, Μ. (2007). Ιστορική επισκόπηση του παιδικού θεάτρου στον ελληνικό χώρο: Από την αρχαιότητα έως τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα. *Θέατρο και εκπαίδευση (IDEA Greece)*, τ.7,14-20.

8.4. 25. Κλαδάκη, Μ. (2006). Παιδικό Θέατρο: Ζητήματα εννοιολογικής προσέγγισης. *Διαδρομές στο χώρο της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους*, τ.84, 49-54.

### **8.5 Δημοσιεύσεις σε Διεθνείς και Ελληνικούς Συλλογικούς Τόμους με σύστημα Κριτών**

8.5. 1. Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (υπό έκδοση). Το θεατρικό αναλόγιο σε πλατφόρμες σύγχρονης τηλεκπαίδευσης: Εμπειρίες από εκπαιδευτικούς θεατρικής αγωγής. Στο Μ. Κατσαρίδου, Μ.-Α. Κουμανάκου, & Π. Μποέμη (Επιμ.), *Η Θεατρική Αγωγή σε καιρό πανδημίας (SARS-CoV2): προκλήσεις, προβληματισμοί και εναλλακτικές*. Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη.

8.5. 2. Ανδρέου, Α., & Κλαδάκη, Μ. (2023). Μπρεχτικό θέατρο και Νέες τεχνολογίες: προκλήσεις και προοπτικές στο σχολείο του αύριο. Στο Μ. Κλαδάκη & Κ. Μαστροθανάσης (Επιμ.), *Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα* (σσ. 190–204). Αθήνα: Gutenberg. (ISBN: 978-960-01-2431-6)

8.5. 3. Μαστροθανάσης, Κ., Δάρρα, Μ., Ζερβουδάκης, Κ., Κλαδάκη, Μ., & Τσαφαράκης, Σ. (2023). Αξιολόγηση ικανοποίησης επιμορφούμενων με τη χρήση της πολυκριτήριας ανάλυσης: Η περίπτωση εξ αποστάσεως επιμορφωτικού προγράμματος στη θεατροπαιδαγωγική επιστήμη. Στο Μ. Κλαδάκη & Κ. Μαστροθανάσης (Επιμ.), *Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα* (σσ. 225–250). Αθήνα: Gutenberg. (ISBN: 978-960-01-2431-6)

8.5. 4. Γελαδάρη, Α., Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2023). Αξιολόγηση των πεποιθήσεων συμμετοχής εκπαιδευτικών θεατρικής αγωγής σε ηλεκτρονικές κοινότητες μάθησης. Στο Μ. Κλαδάκη & Κ. Μαστροθανάσης (Επιμ.), *Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα* (σσ. 251–267). Αθήνα: Gutenberg. (ISBN: 978-960-01-2431-6).

8.5. 5. Κλαδάκη, Μ., & Μαστροθανάσης, Κ. (2023). Προλογικό σημείωμα για τη σύγκλιση τεχνολογίας και θεάτρου στην εκπαίδευση. Στο Μ. Κλαδάκη & Κ. Μαστροθανάσης (Επιμ.), *Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα* (σσ. 11–22). Αθήνα: Gutenberg. (ISBN: 978-960-01-2431-6).

8.5. 6. Κλαδάκη, Μ., Μαστροθανάσης, Κ. (2021). Διδακτική αυτοαποτελεσματικότητα ως προς την αξιοποίηση θεατροπαιδαγωγικών τεχνικών: Ανάπτυξη ερωτηματολογίου διερεύνησης. Στο Κ. Φανουράκη & Γ. Πεφάνης (Επιμ.), *Εφαρμοσμένο Θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών* (σσ 391–408). Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση. (ISBN: 978-960-02-3722-1).

- 8.5. 7. Κλαδάκη, Μ. (2020) Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών στη θεατρική αγωγή: το παράδειγμα της Φινλανδίας. Στο Σοφός, Α. κ.α. [Επιμ.]. *Παιδαγωγικά τμήματα και το μέλλον τους. Εκπαίδευση εκπαιδευτικών: προκλήσεις και προοπτικές σε έναν κόσμο που αλλάζει*. Αθήνα εκδ. Γρηγόρη (ISBN: 978-960-612-270-5)
- 8.5. 8. Kladaki, M., Papantonakis, G. (2015). Shakespeare in Greece: A study of the Athens Royal Theatre Plays. In S. Sinha & C. Rozzonelli (Eds.), *Shakespeare: A Reappraisal*, (pp. 40-54). New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors (P) LTD.
- 8.5. 9. Κλαδάκη Μ. (2013). Αναπαραστάσεις των φύλων στο θέατρο για παιδιά και νέους. Στο Δ. Αναγνωστοπούλου, Ι. Παπαδάτος, & Γ. Παπαντωνάκης (Επιμ.) *Γυναικείες και Ανδρικές Αναπαραστάσεις στη Λογοτεχνία για παιδιά και νέους*. Αθήνα: Παπαδοπουλος, 334-347.
- 8.5. 10. Κλαδάκη Μ., Αθανασιάδης Η., Κατσαδώρος, Γ. (2011). Στάσεις και Αντιλήψεις των Εκπαιδευτικών για τη Θεατρική Αγωγή στη Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Στο Π. Φώκιαλη, Ν. Ανδρεαδάκης & Γ. Ξανθάκου (Επιμ.). *Διεργασίες σκέψης στο σχολείο και την κοινωνία*, τόμ. Α', σειρά: Σύγχρονα ψυχολογικά θέματα, Αθήνα: εκδ. Πεδίο σσ. 544-559.
- 8.5. 11. Κόνσολας Μ., Κλαδάκη Μ. (2002). Παιδί και τηλεοπτική βία. Στο Πολεμικός Ν., Καΐλα Μ., Καλαβάσης Φ. (Επιμ.). *Εκπαιδευτική, Οικογενειακή & Πολιτική Ψυχοπαθολογία, Διαστάσεις Παθογένειας στο Κοινωνικοπολιτικό Πλαίσιο*, τ.Δ', Αθήνα: Ατραπός, σσ. 224-235.

## 8.6 Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων με Κριτές

- 8.6. 1. Mastrothanasis, K., Kladaki, M., Geladari, A. (2023). *A Study of Readability Indicators in Dramatic Texts for Young Audiences*. At: 1<sup>st</sup> International Hybrid Conference (I.H.C.H.S) -Social and Humanitarian Studies School (S.H.S.S.) University of Western Macedonia, Florina.
- 8.6. 2. Mastrothanasis, K., Zervoudakis, K., & Kladaki, M. (2021). Detecting high levels of stage fright at students using computational intelligence techniques. At: I. Halilova, & A. Amanzholova (eds.). Full texts book (Vol. 1). 2nd International Hazar Scientific Researches Conference (pp. 570-584), 10-12 April, Baku, Azerbaijan: Khazar University, Iksad Global. (ISBN 978-605-74616-3-6).
- 8.6. 3. Παυλίδου Κ., Σταυριανού Ζ., Κλαδάκη Μ. (2019). Μέσα από τους μαγικούς καθρέφτες του τόπου μου. Στους Σ.Χ. Πανταζής, Ε.Π. Μαράκη, Γ.Ε. Στριλιγκάς, Ε.Δ. Μπελαδάκης, Ι.Α. Τζωρτζάκης, Χ.Ε. Αρβανίτης, Ε.Ε. Ψαλλάκη & Χ.Σ. Ντρουμπογιάννης (Επιμ.), Πρακτικά του 5ου Διεθνές Επιστημονικού Συνεδρίου του Ινστιτούτου Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (Ι.Α.Κ.Ε.): Η διεπιστημονικότητα ως γνωστική, εκπαιδευτική και κοινωνική πρόκληση (Τόμος Α, σσ. 464-470). Ηράκλειο: Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών.

- 8.6. 4. Παυλίδου Κ., Κόνσολας Εμ., Κλαδάκη Μ. (2019). Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τον εφηβικό αλκοολισμό με την αξιοποίηση της θεατροπαιδαγωγικής μεθόδου. Στο Μπ. Γιαννούλη, Μ. Κουκουνάρας-Λιάγκης (Επιμ.) Πρακτικά 8ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης σε συνεργασία με τον Διεθνή Οργανισμό για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA): Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα; (σσ. 210-216). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
- 8.6. 5. Κλαδάκη, Μ. (2015). Όταν η Θεατρική Τέχνη συναντά τα Μαθηματικά και τις Φυσικές Επιστήμες: Αναλυτικά Προγράμματα και Εκπαιδευτική Πράξη. Στο Σκουμπουρδή Χ. και Σκουμιός Μ. (Επιμ.) Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή «Ανάπτυξη Εκπαιδευτικού Υλικού στα Μαθηματικά και τις Φυσικές Επιστήμες». Ρόδος, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, σσ.688-703.
- 8.6. 6. Κλαδάκη, Μ., (2014). Από τις σελίδες του Παραμυθιού στη σκηνή του Θεάτρου: Ο αληθινός κόσμος του Πινόκιο. Στο Θ. Γραμματάς (Επιμ.), Πάμμουσος Παιδαγωγία: Η παιδαγωγική του Θεάτρου. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, Εργαστήριο Πειραματικής Παιδαγωγικής, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Θεατρικές Σπουδές» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου. Αθήνα: Εκδόσεις Ταξιδευτής, σσ. 65-72.
- 8.6. 7. Sofos, A., Kladaki, M., Georgiadou, D. (2009). Cinema as a means for cross-thematic teaching: An application within the flexible zone programme. In: Govas, N. (Ed.), *Theater & Education at Centre Stage*. Athens: Hellenic Theatre/Drama & Education Network, pp.207-219.
- 8.6. 8. Σοφός, Α. Κλαδάκη, Μ., Γεωργιάδου, Δ. (2009). Ο κινηματογράφος ως μέσο διαθεματικής διδασκαλίας: Μια εφαρμογή στα πλαίσια του προγράμματος της ευέλικτης ζώνης. Στο: Γκόβας, Ν. (Επιμ.), *Θέατρο και εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνής*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, σσ.252-263.
- 8.6. 9. Κλαδάκη Μ., Λίσγου, Μ. (2006). Εθνοκεντρισμός στην εκπαίδευση: Ο τρόπος παρουσίασης του ελληνικού έθνους και πολιτισμού στα σχολικά εγχειρίδια και οι επιπτώσεις σε Έλληνες και αλλοεθνείς μαθητές. Στο Δ. Χατζηδήμου, Χ. Βιτσιλάκη (Επιμ.) *Το σχολείο στην κοινωνία της πληροφορίας και της πολυπολιτισμικότητας, Πρακτικά 1Α' Διεθνούς Συνεδρίου*, Ρόδος 21-23 Οκτωβρίου 2005, Παιδαγωγική Εταιρία Ελλάδος, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών Πανεπιστημίου Αιγαίου: εκδ. οίκος Αδελφών Κυριακίδη Α.Ε.

## **8.7 Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Πανελληνίων Επιστημονικών Συνεδρίων και Ελληνικών Επιστημονικών Ημερίδων & Δημερίδων με Κριτές**

- 8.7. 1. Μαστροθανάσης, Κ. & Κλαδάκη, Μ. (υπό έκδοση). Διερεύνηση των αντιλήψεων των παιδιών σχετικά με το ρόλο της τέχνης στον ελεύθερο τους χρόνο. Στα: Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον», 11-13 Οκτωβρίου, Αθήνα: Φιλοσοφική Σχολή Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

- 8.7.2. Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2022). Πιλοτική ανάπτυξη και ψυχομετρική αποτίμηση μιας κλίμακας πεποιθήσεων διδακτικής αυτο-αποτελεσματικότητας για την αξιοποίηση τεχνικών του δράματος σε σχολικό πλαίσιο. Στο Α. Σοφός, Μ. Σκουμιός, Μ. Δάρρα, Ε. Φωκίδης, & Μ. Οικονομάκου (Επιμ.), *Παιδαγωγική Έρευνα στο Αιγαίο. Πρακτικά 7ης Ημερίδας Υποψηφίων Διδασκτόρων* (σσ 43–54). Ρόδος: Π.Τ.Δ.Ε., Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
- 8.7.3. Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2022). Η θεατρική παράσταση στο σχολείο: Διερεύνηση του παραστασιακού άγχους παιδιών ηλικίας 10-12 ετών. Στο Α. Σοφός, Μ. Χιονίδου-Μοσκοφύλου, Μ. Σκουμιός, Ε. Φωκίδης, & Μ. Οικονομάκου (Επιμ.), *Παιδαγωγική Έρευνα στο Αιγαίο, Πρακτικά 6ης Ημερίδας Υποψηφίων Διδασκτόρων* (σσ. 20-39). Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
- 8.7.4. Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2021). Ερευνητικός σχεδιασμός μεικτής μεθοδολογίας για την αξιολόγηση εφαρμογών Θεάτρου Αναγνωστών στη σχολική επάρκεια, την ψυχοκοινωνική προσαρμογή και τις μαθησιακές δυσκολίες δίγλωσσων αναγνωστών. Στο Α. Σοφός, Γ. Λιαράκου, Μ. Σκουμιός, & Ε. Φωκίδης (Επιμ.), *Παιδαγωγική Έρευνα στο Αιγαίο, Πρακτικά 5ης Ημερίδας Υποψηφίων Διδασκτόρων*, 18 Ιουλίου 2020 (σσ 143–165). Ρόδος: Π.Τ.Δ.Ε., Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
- 8.7.5. Κλαδάκη, Μ. (2018). Παραστασιολογία στη Ρόδο της Ιταλοκρατίας και ως την ενσωμάτωση: Ερανίσματα από τον τοπικό τύπο. Στο Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Δημοκρατία*, Α' Τόμ., (σσ.703-716), Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών.
- 8.7.6. Κλαδάκη, Μ. (2016, 13-14 Ιουνίου). Θεατρική Τέχνη και Εκπαιδευτική Πράξη: Μια σχέση Αγάπης από Απόσταση. Στο Σ. Παπαδόπουλος (Επιμ.), *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας*. Αθήνα, (13-14.6.2015) πρόγραμμα Θαλής: Το θέατρο ως την εκπαίδευση και την κοινωνία. Υπόεργο: Θεατρική παιδεία και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση, ΕΚΠΑ [ ISBN: 978-618-82007-2-2] σσ.41-54.
- 8.7.7. Σαχινίδης, Κ., Σοφός, Α., Κλαδάκη, Μ., Δάρρα, Μ. (2016). Παιδαγωγική αξιοποίηση της ψηφιακής πλατφόρμας (PCFL) στη διδασκαλία των ερευνητικών εργασιών. Στο 3<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο eTwinning με διεθνή συμμετοχή για τα συνεργατικά προγράμματα στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με θέμα: «Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας, της Επικοινωνίας και της ανοικτότητας στα συνεργατικά σχολικά προγράμματα», (σσ.426-436), Πάτρα: Εθνική Υπηρεσία Υποστήριξης eTwinning, Υπουργείο Παιδείας Έρευνας & Θρησκευμάτων. Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.etwinning.gr/2016-06-27-10-12-03>
- 8.7.8. Τσιμπιδάκη, Α., Κλαδάκη Μ. (2016). «Η Οικογένεια μου και Εγώ»: Ένα θέατρο-παιδαγωγικό πρόγραμμα σε παιδιά με νοητική υστέρηση. Στο Γ. Παπαδάτος, Σ. Πολυχρονοπούλου, Α. Μπαστέα (Επιμ.) *Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Επιστημών της Εκπαίδευσης Υπό την αιγίδα του*

*Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού και Θρησκευμάτων «Λειτουργίες νόησης και λόγου στη συμπεριφορά, στην εκπαίδευση και στην ειδική αγωγή», Τόμος 2, (σσ.1458-1467). Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τομέας Ειδικής Αγωγής και Ψυχολογίας ΠΤΔΕ, Κέντρο Μελέτης Ψυχοφυσιολογίας και Εκπαίδευσης.*

- 8.7. 9. Κλαδάκη Μ. Τσιμπιδάκη, Α., Δάρρα, Μ. (2016). Μια φορά και ένα καιρό ήταν... τα χρώματα: Ένα θεατρο-παιδαγωγικό πρόγραμμα σε άτομα με νοητική υστέρηση. Στο Γ. Παπαδάτος, Σ. Πολυχρονοπούλου, Α. Μπαστέα (Επιμ.) *Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Επιστημών της Εκπαίδευσης Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού και Θρησκευμάτων «Λειτουργίες νόησης και λόγου στη συμπεριφορά, στην εκπαίδευση και στην ειδική αγωγή», Τόμος 1, (σσ.643-652). Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τομέας Ειδικής Αγωγής και Ψυχολογίας ΠΤΔΕ, Κέντρο Μελέτης Ψυχοφυσιολογίας και Εκπαίδευσης.*
- 8.7. 10. Κλαδάκη, Μ., (2014). Εργασία και Επαγγελματικές Φιλοδοξίες Αγοριών και Κοριτσιών στο Θέατρο για Παιδιά και Νέους. Στο Μ. Τζεκάκη, και Μ. Κανατσούλη (επιμ.) *Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή: Ανα-στοχασμοί για την Παιδική Ηλικία (σσ.755-777). Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης*
- 8.7. 11. Κλαδάκη, Μ., Τσιμπιδάκη, Α., Τσιντάρης, Δ. (2010). Κοινωνική Καταγωγή και «Εκπαιδευτική Ισότητα». Στο Γεωργιάδης Ν., Σαραφίδου Κ., Δεμίρογλου Π. (Επιμ.) *Ο εκπαιδευτικός και το έργο του, Παρελθόν – Παρόν – Μέλλον. Πρακτικά 3<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου της Εταιρείας Επιστημών Αγωγής Δράμας (ΕΤ.Ε.Α.Δ.) τομ. Β΄ (σσ. 1465-1472). Δράμα: εκδ. Εταιρεία Επιστημών Αγωγής Δράμας.*
- 8.7. 12. Τσιμπιδάκη, Α., Κλαδάκη, Μ. (2009). Γνωρίζω τη γειτονιά μου: Ένα πρόγραμμα εκπαίδευσης παιδιών με νοητική καθυστέρηση μέσα από τη χρήση του θεατρικού παιχνιδιού. Στο Α. Τριλιανός, Ι. Καράμηνας (Επιμ.) *6<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο. Ελληνική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Έρευνα. Πρακτικά Συνεδρίου, τομ. Β΄. Αθήνα: εκδ. Ατραπός.*
- 8.7. 13. Kladaki, M. (2007, May 31- June 1). The Women as citizen in theatrical works for children: Their role in socio-political life and their social recognition. International Conference: ‘*Women and Citizenship in a Local/Global World*’ of International Sociological Association (ISA) – Research Committee on Women in Society (RC32) and National Centre for Social Research, ΕΚΚΕ. Athens, Greece.
- 8.7. 14. Κλαδάκη Μ., (2003, 22 Μαΐου). Το θεατρικό παιχνίδι & η δραματική έκφραση ως μέσο για τη θεραπεία παιδιών με διαταραγμένη συμπεριφορά. Βιβλίο Περιλήψεων «Παλιό κρασί σε καινούριο βαρέλι;». *9<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχολογικής Έρευνας. Ρόδος.*

## 8.8 Αναρτημένες Εργασίες σε Διεθνή και Πανελλήνια Επιστημονικά Συνέδρια με Κριτές

- 8.8. 1. Κλαδάκη, Μ., Τσιμπιδάκη, Α. (2007, 4-6 Οκτωβρίου). Η δραματοθεραπεία ως μέθοδος ψυχοθεραπευτικής προσέγγισης στα μέλη της οικογένειας. Αναρτημένη ανακοίνωση που παρουσιάστηκε στο 19<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας με θέμα: «*Παιδί – Οικογένεια στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*». Καρδίτσα.
- 8.8. 2. Savvaidou-Kampouroulou, M., Nikolaou, A., Fokiali, P., Kladaki, M. (2007, July 16-22). Theatrical plays as interdisciplinary teaching materials and intangible inputs for cultural production. Paper accepted for presentation at the 'International Drama/Theatre & Education Association (IDEA) Sixth World Congress'. Hong Kong.
- 8.8. 3. Kladaki M., Sarris N., Tzani M., Rigopoulou P. (2005, June 10). Gender stereotypes and gender bias against women in children's theatrical texts. A study of theatrical books published in Greece in 1985 and ten years later in 1995. Poster presented at the '*Performing Childhood Children's Literature Association Annual Conference*', Winnipeg, Manitoba, Canada.

## 8.9 Δημοσιεύσεις σε Περιοδικά Λόγου και Τέχνης

- 1 Κλαδάκη, Μ. (2015). *Φραγκίσκος Καλαβάσης: Η ποικιλία της επανάληψης*, Νησιδες. Περιοδικό τέχνης και λόγου, τ.13, σσ. 93-104.
- 2 Κλαδάκη, Μ. (2011). Θεατρικές Διαδρομές. Μια συζήτηση με τη Σ. Καρδούλια, τη Μ. Κλαδάκη, τον Κ. Μανή και τον Α. Τσιριμώκο, *Νησιδες. Περιοδικό τέχνης και λόγου*, τ.5, σσ. 95-113.
- 3 Κλαδάκη, Μ. (2010). Η Θεατρική Ομάδα φοιτητών/τριών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, *Νησιδες. Περιοδικό τέχνης και λόγου*, τ.4, σσ. 114-116.
- 4 Κλαδάκη, Μ. (2010). Ερασιτεχνικό Θέατρο στο Πανεπιστήμιο. Η θεατρική ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών, *AIGAIΟ-edu*, αρ.φύλλου 5, σ.13.

## 8.10 Εισηγήσεις σε Ημερίδες & Σεμινάρια που Δεν εκδίδουν Πρακτικά

1. Κλαδάκη, Μ. (2021, 5 Οκτωβρίου). Σεξιστικά πρότυπα στην παιδική λογοτεχνία και στα σχολικά βιβλία Εισήγηση σε Ημερίδα με θέμα: Από τη λογοτεχνία ενηλίκων στα βιβλία για παιδιά -Πώς να αγαπήσουμε το διάβασμα: Ο ρόλος της εκπαίδευσης και της οικογένειας, που διοργάνωσε το Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και σε συνεργασία με τον Δημοτικό Οργανισμό Πολιτισμού Αθλητισμού Ρόδου - Δ.Ο.Π.Α.Ρ., υπό την αιγίδα του Δήμου Ρόδου, Δημοτικό Κινηματοθέατρο «Ρόδος». Ρόδος
2. Τσιμπιδάκη, Α., Κλαδάκη, Μ., Μπακαρή, Μ. (2014, 22 Μαρτίου). Το Προφίλ του Δράστη & του θύματος και οι Συνέπειες κακοποίησης. Εισήγηση στο 4ήμερο Σεμινάριο Αυτοπροστασίας & Αυτοάμυνας με θέμα: "Σεξουαλική Βία: Μπορώ να Προστατέψω τον Εαυτό μου" που συνδιοργανώθηκε από το Συμβουλευτικό

Σταθμό της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Έρευνας & Προώθησης Αυτοάμυνας- Αυτοπροστασίας. Ρόδος.

3. Κλαδάκη, Μ. (2014, 27 Ιανουαρίου). Εφαρμογές της δραματικής τέχνης στη διδασκαλία του Σ.Ε.Π.. Εισήγηση στο Βιωματικό Σεμινάριο Σ.Ε.Π. που διοργανώθηκε από τη Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Αιγαίου, τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Δωδεκανήσου και το ΚΕ.ΣΥ.Π. Ρόδου. Ρόδος
4. Κλαδάκη, Μ. (2013, 13 Απριλίου). Κλασικά παραμύθια επί σκηνής. Εισήγηση που παρουσιάστηκε στην ημερίδα με θέμα: «Δημιουργώντας Παραμύθια» που πραγματοποιήθηκε στο Επιμελητήριο Δωδεκανήσου με τη συνδιοργάνωση του Συλλόγου Θρακομακεδόνων Δωδεκανήσου και τη συμμετοχή καθηγητών/τριών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ρόδος
5. Κλαδάκη, Μ. (2008, 29 Νοεμβρίου). Το Θέατρο στην Εκπαίδευση: από μέσο χειραγώγησης και προπαγάνδας σε εργαλείο μάθησης, δημιουργίας και έκφρασης. Εισήγηση που παρουσιάστηκε στην Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Παγκόσμια ημέρα για το θέατρο στην Εκπαίδευση: η σχολική τάξη εργαστήρι τέχνης και δημιουργίας» που διοργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου - Διδασκαλείο «Αλέξανδρος Δελμούζος» και το Γραφείο Δωδεκανήσου του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Ρόδος.
6. Κλαδάκη, Μ. (2007, 4 Μαΐου). Το θεατρικό παιχνίδι και η συμβολή του στην ανάπτυξη του παιδιού. Εισήγηση που παρουσιάστηκε στο 2ο Επιστημονικό Σεμινάριο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση /Περιφερειακή Συνδιάσκεψη Δωδεκανήσου 'Θέατρο στην Εκπαίδευση: Γνωρίζοντας τον εαυτό μας και τους άλλους'. Ρόδος.

## 9 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 9.1 Μέλος Επιτροπών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (ΣΑΕ) και του Παιδαγωγικού Τμήματος (ΠΤΔΕ) του Πανεπιστημίου Αιγαίου

#### Μέλος Επιτροπών του Πανεπιστημίου Αιγαίου

1. Μέλος της Επιτροπής Ισότητας και Καταπολέμησης Διακρίσεων του Πανεπιστημίου Αιγαίου με τριετή θητεία για το χρονικό διάστημα από 01/07/2022 έως 31/09/2025. Η συγκρότηση της Επιτροπής Ισότητας των Φύλων του Πανεπιστημίου Αιγαίου έγινε σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 33 του Ν.4589/2019 (ΦΕΚ 13/τ.Α'/29-1-2019), σύμφωνα με το οποίο, με απόφαση της Συγκλήτου, συνίσταται και συγκροτείται σε κάθε Α.Ε.Ι. άμισθη Επιτροπή Ισότητας των Φύλων (Ε.Ι.Φ.) ως συμβουλευτικό όργανο της Συγκλήτου και των Διοικήσεων των Σχολών και Τμημάτων.

#### Μέλος Επιτροπών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (ΣΑΕ)

1. Μέλος επιτροπής για τη διενέργεια και αξιολόγηση του συνοπτικού διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδόχου για την προμήθεια υγρών καυσίμων κίνησης & θέρμανσης, για το χρονικό διάστημα 01/01/2019 έως 31/12/2020, για τις ανάγκες

της Πανεπιστημιακής Μονάδας Ρόδου, ως Τακτικό Μέλος (απόφαση συγκρότησης: 95/09.03.2018 έκτακτη Συνεδρίαση Συγκλήτου, θέμα 3.6 με ΑΔΑ: 6Β70469Β7Λ-0ΚΗ)

2. Μέλος επιτροπής για τη διενέργεια και αξιολόγηση του συνοπτικού διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδόχου/ων παροχής υπηρεσιών φύλαξης κτηρίων, εγκαταστάσεων και εξωτερικών χώρων του Πανεπιστημίου Αιγαίου και συγκεκριμένα των Πανεπιστημιακών Μονάδων Λήμνου, Ρόδου, Σύρου για το χρονικό διάστημα από 01/07/2017 έως 31/12/2017, ως Τακτικό Μέλος (απόφαση συγκρότησης: 23/30.03.2017 Συνεδρίαση της Συγκλήτου, θέμα 8.5 με ΑΔΑ: 7ΞΘΜ469Β7ΛΩ7Η)
3. Μέλος τριμελούς επιτροπής εξέτασης μετατάξεων μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης σε θέση Ε.ΔΙ.Π. του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης έπειτα από ορισμό της Κοσμητόρισσας της ΣΑΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου ακαδημαϊκού έτους 2016-2017
4. Αναπληρωματικό μέλος, εκπρόσωπος του ΠΤΔΕ στην Επιτροπή Συντονισμού Προμηθειών και Εξοπλισμού της ΣΑΕ, έως 31/8/2016.
5. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Αθλητικών Δραστηριοτήτων της ΣΑΕ, σύμφωνα με την υπ. Αριθ. 3<sup>η</sup>/23.05.2013 απόφαση με θητεία έως 31.08.2014.
6. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Αθλητικών Δραστηριοτήτων της ΣΑΕ, σύμφωνα με την υπ. Αριθ. 5<sup>η</sup>/01.12.2014 απόφαση με θητεία έως 31.08.2016
7. Αναπληρώτρια Προέδρου της Επιτροπής Αθλητικών Δραστηριοτήτων της ΣΑΕ, σύμφωνα με την υπ. Αριθ. 5<sup>η</sup>/07.09.2016 απόφαση με θητεία έως 31.08.2018
8. Μέλος Αξιολόγησης διοικητικών και ενδικοφανών προσφυγών της Πανεπιστημιακής Μονάδας Ρόδου για το έτος 2014, ως Αναπληρωματικό Μέλος (απόφαση συγκρότησης: 859/24.01.2014 απόφαση του Πρύτανη με ΑΔΑ: ΒΙΨΕ469Β7Λ-Ν07),

Μέλος Επιτροπών του Παιδαγωγικού Τμήματος (ΠΤΔΕ)

1. Μέλος επιτροπής Κατατάξεων Κατατακτηρίων Εξετάσεων ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 (Συνέλευση 7/02.12.2021 θέμα 3.1.1)
2. Μέλος επιτροπής αξιολόγησης αιτήσεων για την πρόσληψη διδασκόντων/ουσών του Τμήματος την πρόσληψη διδασκόντων, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/1980 (Συνέλευση 9<sup>η</sup>/03.02.2022 θέμα 4.5)
3. Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής στο πλαίσιο της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2022 - 2023», του Επιχειρησιακού Προγράμματος «*Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση*» που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους (Συνέλευση 21<sup>η</sup>/23.06.2022 θέμα 1.1.1)
4. Μέλος επιτροπής Προγράμματος Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 (Συνέλευση 3<sup>η</sup>/29.09.2022 θέμα 2.13)

5. Μέλος επιτροπής Κατατάξεων Κατατακτῆριων Εξετάσεων ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 (Συνέλευση 17<sup>η</sup>/11.04.2019 θέμα 4.2.2)
6. Μέλος επιτροπής ΟΜΕΑ ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 (Συνέλευση 2η/19.09.2019 θέμα 3.8)
7. Μέλος επιτροπής Αναγνώρισης Μαθημάτων ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 (Συνέλευση 2η/19.09.2019 θέμα 3.11)
8. Μέλος επιτροπής Διδακτορικών και Μεταδιδακτορικών Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 (Συνέλευση 2η/19.09.2019 θέμα 6.4)
9. Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής αξιολόγησης αιτήσεων για συμμετοχή στο πρόγραμμα εξομοίωσης ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 (Συνέλευση 22<sup>η</sup>/19.07.2019 θέμα 3.5)
10. Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής ΟΜΕΑ ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 (Συνέλευση 4η/24.09.2020 θέμα 5.11)
11. Μέλος επιτροπής Αναγνώρισης Μαθημάτων ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 (Συνέλευση 4<sup>η</sup>/24.09.2020 θέμα 5.15)
12. Μέλος επιτροπής Διδακτορικών και Μεταδιδακτορικών Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 (Συνέλευση 4<sup>η</sup>/24.09.2020 θέμα 8.1.1)
13. Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής αξιολόγησης αιτήσεων για την πρόσληψη διδασκόντων/ουσών, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/1980 (Συνέλευση 4η/01.11.2021 θέμα εκτός Η/Δ 1)
14. Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής ΟΜΕΑ ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 (Συνέλευση 2<sup>η</sup>/23.09.2021 θέμα 4.12)
15. Μέλος επιτροπής Αναγνώρισης Μαθημάτων ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 (Συνέλευση 2<sup>η</sup>/23.09.2021 θέμα 4.16)
16. μέλος επιτροπής Διδακτορικών και Μεταδιδακτορικών Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 (Συνέλευση 2<sup>η</sup>/23.09.2021 θέμα 8.1.1.)
17. Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής αξιολόγησης Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών και Φοιτητριών του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης (Ιδρυματικό έργο Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου, το οποίο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και Εθνικούς Πόρους) (Συνέλευση 5<sup>η</sup>/18.11.2021 θέμα 3.1.2)
18. Μέλος της Επιτροπής Φοιτητικών Θεμάτων του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου (έως 2022).
19. Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής Αναγνώρισης μαθημάτων ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 (Συνέλευση 3<sup>η</sup>/29.09.2022 θέμα 2.16)
20. Μέλος επιτροπής Διδακτορικών και Μεταδιδακτορικών Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 (Συνέλευση 9<sup>η</sup>/29.09.2022 θέμα 5.1.1.)
21. Μέλος επιτροπής ΟΜΕΑ ακαδημαϊκών ετών 2016-17 & 2018-2019
22. Μέλος επιτροπής Κατατάξεων Κατατακτῆριων Εξετάσεων ακαδημαϊκού έτους 2016-2017

23. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Φοιτητικών Θεμάτων του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2022-σήμερα).
24. Αναπληρωματικό Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Καταστροφής γραπτών δοκιμών εξετάσεων μαθημάτων ακαδημαϊκών ετών 2017-2018 και εξής.

## 9.2 Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής και μέλος Επιτροπής Κριτών σε Επιστημονικά Περιοδικά

1. Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής στο *Evolutionary Studies in Imaginative Culture (ESIC)*, An interdisciplinary biannual journal published by The Netherlands Press ISSN:2472-9884, (Scopus CiteScore 2021: 1.0)
2. Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής και επιτροπής κριτών στο «*International Journal of Educational Innovation*» που τελεί υπό την αιγίδα της Επιστημονικής Ένωσης για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (Ε.Ε.Π.Ε.Κ )
3. Μέλος επιστημονικής επιτροπής και επιτροπής κριτών στο επιστημονικό περιοδικό: «Νέος Παιδαγωγός. Το δικτυακό περιοδικό για τον παιδαγωγό του σήμερα» (ISSN 2241-6781)
4. Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής και επιτροπής κριτών στο «*EducationNext*» Ηλεκτρονικό Περιοδικό για την εκπαίδευση (ISSN:2653-9403)
5. Μέλος επιτροπής κριτών στο «*I-teacher*» διαδικτυακό επιστημονικό περιοδικό για τις Τ.Π.Ε. και τις εφαρμογές τους στην εκπαίδευση (ISSN: 1792-4146)
6. Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής στο επιστημονικό περιοδικό *Museum & Education*, Μουσείο – Σχολείο – Εκπαίδευση. Τριμηνιαία Περιοδική Έκδοση (ISSN: 2654-1807)
7. Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής στην «Εκπαιδευτική Επικοινωνία» περιοδική έκδοση ηλεκτρονικού περιοδικού του συλλόγου εκπαιδευτικών Π.Ε. Θήβας

## 9.3 Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής Συνεδρίων /Διημερίδων /Ημερίδων

1. 1st International Hybrid Conference (I.H.C.H.S) -Social and Humanitarian Studies School (S.H.S.S.) University of Western Macedonia, Florina. 17-18 May 2023.
2. Ημερίδα με τίτλο: «Μπροστά στις νέες προκλήσεις 2022: Καλλιτέχνες και Εκπαιδευτικοί συμπράττουν και συνδημιουργούν στα σχολεία- Μοντέλα, δυνατότητες, προοπτικές» που συνδιοργάνωσε Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστήμιο Αιγαίου με τη στήριξη του Europe Direct N. Αιγαίου με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος 27 Νοεμβρίου 2022.
3. 1ο Συνέδριο Προπτυχιακών φοιτητών/τριών των Παιδαγωγικών Τμημάτων της Σ.Α.Ε.: *EduTopia*, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος 13 Μαΐου 2017.
4. 1<sup>η</sup> Επιστημονική Ημερίδα: «*Παιδαγωγική Αξιοποίηση Ψηφιακών Μέσων στην Εκπαιδευτική Διαδικασία*». Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος 8 Απριλίου 2016.

5. 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο με διεθνή συμμετοχή και θέμα: «*Τοπικές κοινωνίες και Τριτοβάθμια Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Συνύπαρξη για Αειφορική Ανάπτυξη*» που συνδιοργάνωσαν ο Δήμος Ροδίων και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου- Τμήμα Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 23-24 Απριλίου 2010.
6. Δημερίδα με θέμα: «*Ερευνητικές Περιπλανήσεις στην Ειδική Αγωγή*» που διοργάνωσε η Ερευνητική Ομάδα ΡΑ0017 του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ρόδος, 23-24 Μαΐου 2009.
7. Ημερίδα με θέμα: «*Η σχολική τάξη εργαστήρι τέχνης και δημιουργίας*» που διοργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου - Διδασκαλείο «*Αλέξανδρος Δελμούζος*» και το Γραφείο Δωδεκανήσου του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Ρόδος, 29 Νοεμβρίου 2008.
8. Ημερίδα με θέμα: «*Ερευνα και Πράξη στην Ειδική Αγωγή*» που διοργάνωσε η Ερευνητική Ομάδα ΡΑ0017 του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε συνεργασία με το Φοιτητικό Σύλλογο του ΠΤΔΕ και το Κέντρο Ημερήσιας Φροντίδας Ατόμων με Νοητική Στέρηση «*Ελπίδα*». Ρόδος, 29 Μαΐου 2008.
9. Δημερίδα με θέμα: «*Δημιουργική Απασχόληση για άτομα με και χωρίς ειδικές ανάγκες. Μουσική, Χορός Θέατρο*», που διοργάνωσε το Διδασκαλείο Δ.Ε. 'Αλέξανδρος Δελμούζος' του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε συνεργασία με την Εταιρία Προστασίας Σπαστικών, Πόρτα Ανοιχτή, Πρότυπο Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης. Ρόδος, 16-17 Απριλίου 2008.

#### **9.4 Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής Συνεδρίων/Δημερίδων /Ημερίδων**

1. Προεδρείο και συντονίστρια της διαδικτυακής εκδήλωσης με θέμα «*Σχέδιο Δράσης για την Ισότητα των Φύλων*» που διοργανώθηκε από την Επιτροπή Ισότητας των Φύλων και Καταπολέμησης των Διακρίσεων του Πανεπιστημίου Αιγαίου, 1 Ιουνίου 2023.
2. Προεδρείο συνεδρίας του 1st International Hybrid Conference (I.H.C.H.S) -Social and Humanitarian Studies School (S.H.S.S.) University of Western Macedonia, Florina.
3. Ημερίδα με τίτλο: «*Μπροστά στις νέες προκλήσεις 2022: Καλλιτέχνες και Εκπαιδευτικοί συμπράττουν και συνδημιουργούν στα σχολεία- Μοντέλα, δυνατότητες, προοπτικές*» που συνδιοργάνωσε Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αιγαίου με τη στήριξη του Europe Direct N. Αιγαίου με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος 27 Νοεμβρίου 2022.
4. Προεδρείο συνεδρίας στο Διεθνές Συνέδριο που διοργανώνεται από το ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ και το Ερευνητικό Πρόγραμμα «*Θεατρική Μνήμη Μαθητών Ε' Δημοτικού*» με θέμα «*Ο χρόνος στο θεατρο-θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*», Αθήνα 23-25 Μαΐου 2019.
5. Προεδρείο συνεδρίας και Μέλος επιτροπής κριτών στο 5ο Συνέδριο *Νέος Παιδαγωγός* Ίδρυμα Ευγενίδου Αθήνα, 28 & 29 Απριλίου 2018

6. Προεδρείο συνεδρίας στο 1ο Συνέδριο Προπτυχιακών φοιτητών/τριών των Παιδαγωγικών Τμημάτων της Σ.Α.Ε.: EduToria, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος 13 Μαΐου 2017.
7. 1<sup>η</sup> Επιστημονική Ημερίδα: «Παιδαγωγική Αξιοποίηση Ψηφιακών Μέσων στην Εκπαιδευτική Διαδικασία». Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος 8 Απριλίου 2016.
8. Σεμινάριο Αυτοπροστασίας & Αυτοάμυνας σε κύκλο 4 συναντήσεων με θέμα: "Σεξουαλική Βία: Μπορώ να Προστατέψω τον Εαυτό μου" που συνδιοργανώθηκε από το Συμβουλευτικό Σταθμό της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Έρευνας & Προώθησης Αυτοάμυνας- Αυτοπροστασίας.
  - 22/3/14: Ψυχολογικές Διαστάσεις (Εισηγήσεις & Βιωματικό Εργαστήριο)
  - 29/3/14: Τεχνικές & Τακτικές Αντιμετώπισης Σεξουαλικών Επιθέσεων
  - 05/4/14: Νομική Προστασία του Θύματος - Ποινές Δραστών
  - 06/4/14: Τεχνικές & Τακτικές Αντιμετώπισης Σεξουαλικών Επιθέσεων.Ρόδος.
9. 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο με διεθνή συμμετοχή και θέμα: «*Τοπικές κοινωνίες και Τριτοβάθμια Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Συνύπαρξη για Αειφορική Ανάπτυξη*» που διοργάνωσε ο Δήμος Ροδίων και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου- Τμήμα Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 23-24 Απριλίου 2010.
10. Ημερίδα με θέμα: «*Ερευνητικές Περιπλανήσεις στην Ειδική Αγωγή*» που διοργάνωσε η Ερευνητική Ομάδα ΡΑ0017 του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ρόδος, 23-24 Μαΐου 2009.
11. Ημερίδα με θέμα: «*Η σχολική τάξη εργαστήρι τέχνης και δημιουργίας*» που διοργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου - Διδασκαλείο «*Αλέξανδρος Δελμούζος*» και το Γραφείο Δωδεκανήσου του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Ρόδος, 29 Νοεμβρίου 2008.
12. Ημερίδα με θέμα: «*Δημιουργική Απασχόληση για άτομα με και χωρίς ειδικές ανάγκες. Μουσική, Χορός Θέατρο*», που διοργάνωσε το Διδασκαλείο Δ.Ε. «*Αλέξανδρος Δελμούζος*» του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε συνεργασία με την Εταιρία Προστασίας Σπαστικών, Πόρτα Ανοιχτή, Πρότυπο Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης. Ρόδος, 16-17 Απριλίου 2008.
13. *Εξελικτική Ψυχοπαθολογία του παιδιού και του εφήβου στο πλαίσιο της Οικογένειας και του Σχολείου*. Ρόδος, 15-17 Μαρτίου 2001.
14. Conference of OFAL (European Anti-Fraud Office) organized by the European Commission. Ρόδος, 8-10 Νοεμβρίου 1999.
15. Annual conference of the Euro Info Centers organized by the European Commission. Ρόδος, 14-16 Οκτωβρίου 1999.
16. «*Current Trends in Economics & Labor Market Effects*». Ρόδος, 2-8 Ιουλίου 1999.
17. Ημερίδα με θέμα: «*Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στη νέα χιλιετία. Ανάγκες- Προβλήματα- Προοπτικές*». Ρόδος, 24 Απριλίου 1999.

18. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας για παιδιά και νέους. Πύργος Ηλίας, 29 Νοεμβρίου – 5 Δεκεμβρίου 1998.
19. “Sustainable Development in the islands, and the role of Research and Higher Education”. Ρόδος, 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 1998.

## **9.5 Οργάνωση Επιμορφωτικών Βιωματικών Σεμιναρίων Θεάτρου**

1. Επιμορφωτικό-βιωματικό σεμινάριο διάρκειας 3 ωρών με τίτλο «θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές για το περιβάλλον και την αειφορεία» που διοργανώθηκε από το Κ.Ε.ΠΕ.Α. - Κ.Π.Ε. Πεταλούδων Ρόδου σε συνεργασία με το Π.Μ.Σ. «Παιδικό Βιβλίο & Παιδαγωγικό υλικό» του ΤΕΠΑΕΣ του Πανεπιστημίου Αιγαίου στα πλαίσια του μαθήματος: «Παιδαγωγικό Υλικό για Βιωματική Μέθοδο Διδασκαλίας». Ρόδος, 11 Μαΐου 2023
2. Επιμορφωτικό-βιωματικό σεμινάριο διάρκειας 3 ωρών με τίτλο «βιωματική μάθηση και νέες τεχνολογίες για την περιβαλλοντική εκπαίδευση και την αειφόρο ανάπτυξη» που διοργανώθηκε από το Κ.Ε.ΠΕ.Α. - Κ.Π.Ε. Πεταλούδων Ρόδου σε συνεργασία με το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ‘Επιστήμες Αγωγής και Νέες Τεχνολογίες’ του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου στα πλαίσια του μαθήματος «Παιδαγωγική του Θεάτρου και ψηφιακά μέσα στην εκπαίδευση». Ρόδος, 5 Μαρτίου 2023
3. Επιμορφωτικό-βιωματικό σεμινάριο διάρκειας 5 ωρών με τίτλο «Περιβαλλοντική Εκπαίδευση & Βιώσιμη Ανάπτυξη» με την αξιοποίηση τεχνικών του δράματος στην εκπαίδευση που διοργανώθηκε από το Κ.Ε.ΠΕ.Α. - Κ.Π.Ε. Πεταλούδων Ρόδου σε συνεργασία με το Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Υπεύθυνη δράσης: Μαρία Κλαδάκη. Ρόδος, 23 Νοεμβρίου 2022
4. Επιμορφωτικό βιωματικό σεμινάριο διάρκειας 12 ωρών με τίτλο «κι αν ήσουν εσύ; τεχνικές θεάτρου για τα ανθρώπινα δικαιώματα και θέματα προσφύγων» που διοργάνωσαν το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και Υπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες στην Ελλάδα, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ψυχολογίας Παιδαγωγικών Ερευνών και Μέσων στην Εκπαίδευση του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αιγαίου και το Ίδρυμα Γεωργίου και Ασημίνας Περδικάκη στο πλαίσιο του προγράμματος «και αν ήσουν εσύ; ένα πρόγραμμα ευαισθητοποίησης στα ανθρώπινα δικαιώματα» το οποίο είναι εγκεκριμένο από το ΙΕΠ και το Υπουργείο Παιδείας και πιστοποιημένο από τον Διεθνή Οργανισμό IDEA. Υπεύθυνη δράσης: Μαρία Κλαδάκη. Ρόδος, 11- 12 Δεκεμβρίου 2021.
5. Βιωματικό επιμορφωτικό εργαστήριο με τίτλο «Σκληρό Καρύδι» με τη συνεργασία του γραφείου της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες στην Ελλάδα (Υ.Α.) και του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση στο πλαίσιο του προγράμματος «και αν ήσουν εσύ; Ένα πρόγραμμα ευαισθητοποίησης στα ανθρώπινα δικαιώματα σε θέματα προσφύγων με βιωματικές δραστηριότητες, τεχνικές θεάτρου και εκπαιδευτικού δράματος». Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια των δράσεων του Εργαστηρίου «Ψυχολογίας, Παιδαγωγικών Ερευνών και Μέσων στην Εκπαίδευση», Πανεπιστημίου Αιγαίου. Υπεύθυνη δράσης: Μαρία Κλαδάκη. Ρόδος, 11-3-2017.
6. 1<sup>ο</sup> Βιωματικό Σεμινάριο Θεάτρου και Ψυχοπαιδαγωγικής με τίτλο: «*Θέατρο στην Εκπαίδευση: μια Βιωματική Προσέγγιση*», που διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου με την συνεργασία του

Τμήματος Παιδείας, Πολιτισμού και Αθλητισμού Δήμου Ρόδου. Ρόδος, 30 Νοεμβρίου 2014.

## 10 ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 10.1 Διαλέξεις / Ομιλίες σε ΑΕΙ και Φορείς κατόπιν Πρόσκλησης

1. Κλαδάκη, Μ. (2023, 8 Μαρτίου). Εισήγηση με θέμα: *Η γυναίκα ως πολίτης στο θέατρο για παιδιά και νέους*. Εκδήλωση με θέμα «Φύλο και Πολιτική» που διοργάνωσε η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων και Καταπολέμησης των Διακρίσεων του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Αίθουσα Γ' του κτηρίου Γεωγραφίας στη Μυτιλήνη.
2. Κλαδάκη, Μ. (2017, 8 Αυγούστου). Ομιλία με θέμα: Η Γυναίκα του άλλου μύθου. Παρουσίαση του βιβλίου *Η γυναίκα του άλλου μύθου του Σπύρου Συρόπουλου Καθηγητή Μεσογειακών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αιγαίου*. Αρχαιολογικός Χώρος του Χριστού της Ιερουσαλήμ, Ναός του Απόλλωνα, Κάλυμνος.
3. Κλαδάκη, Μ. (2017, 1 Απριλίου). Εισήγηση με θέμα: *Μιλώντας στα παιδιά για την προσφυγιά*. Στο τριήμερο εκδηλώσεων για την ανθρωπιστική κρίση με τίτλο: «έρχομαι 'ξένη', ερχόμαστε 'ξένοι', συναντήσεις ανθρώπων» που συνδιοργάνωσε η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου με το Δήμο Ρόδου και τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δωδεκανήσου, 31 Μαρτίου έως 2 Απριλίου 2017. Κτίριο Κλεόβουλος, Ρόδος.
4. Κλαδάκη, Μ. (2015, 15 Μαΐου). Ομιλία με θέμα: Από τις «Εγχρωμες σκιές» στην «Ποικιλία της επανάληψης»: Μια περιπλάνηση στην ποίηση του Φραγκίσκου Καλαβάση. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Φ. Καλαβάση. Βιβλιοπωλείο 'Το Δέντρο', Ρόδος.
5. Κλαδάκη, Μ. (2015, 14-15 Απριλίου). Το ερευνητικό πεδίο του Τομέα Παιδαγωγικών Επιστημών και Ψυχολογίας. Διάλεξη στα πλαίσια των Παρουσιάσεων του ερευνητικού πεδίου των διδασκόντων του ΠΜΣ και θεματικών πεδίων για την εκπόνηση ΔΕ». Εκπαιδευτική Δράση με θέμα: *Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας που πραγματοποιήθηκε από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες Αγωγής- Εκπαίδευση με τη Χρήση Νέων Τεχνολογιών» του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αιγαίου*. Ρόδος, Κολύμπια.
6. Κλαδάκη, Μ. (2014, 4 Μαΐου 2014). *Γυναίκα και Πολιτική στο Θέατρο για Παιδιά και Νέους*. Ανοιχτή Διάλεξη με θεματική ενότητα: Λογοτεχνία και Θέατρο που οργάνωσε η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και ο Δήμος Ρόδου. Αίθουσα 'Ακταίων', Ρόδος.
7. Κλαδάκη, Μ. (2014, 3 Μαΐου 2014). Το ερευνητικό πεδίο του Τομέα Παιδαγωγικών Επιστημών και Ψυχολογίας. Διάλεξη στα πλαίσια εκπαιδευτικής δράσης με θέμα την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας που πραγματοποιήθηκε από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες Αγωγής- Εκπαίδευση με τη Χρήση Νέων Τεχνολογιών» του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ρόδος, Προφήτης Ηλίας.
8. Κλαδάκη, Μ. (2014, 26 Απριλίου 2014). Δημιουργικότητα και καλές πρακτικές φοιτητών/τριών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ομιλία που παρουσιάστηκε στο FORUM Industrial Designers@theAegean που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία της κοινωφελούς

- εταιρίας αέλια (<http://www.aelialab.gr>) και σε συνδιοργάνωση με το Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, την Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και του Γραφείου Διασύνδεσης της Δ.Α.ΣΤΑ. του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
9. Κλαδάκη, Μ. (2014, 25 Απριλίου 2014). Πολιτιστικά Δρώμενα Φοιτητών/τριών Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ομιλία που παρουσιάστηκε στο FORUM Industrial Designers@theAegean που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία της κοινοφελούς εταιρίας αέλια (<http://www.aelialab.gr>) και σε συνδιοργάνωση με το Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, την Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και του Γραφείου Διασύνδεσης της Δ.Α.ΣΤΑ. του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
  10. Κλαδάκη, Μ. (2011, 18 Ιουνίου). *Πινόκιο: το τραγικό και η παρωδία του σύγχρονου κόσμου*. Πρόλογος στη Θεατρική μεταφορά του κλασικού παραμυθιού *Πινόκιο*, από τη Σχολή Χορού Σ. Μελισσουργού. Θέατρο Μεσαιωνικής Τάφρου «Μελίνα Μερκούρη», Ρόδος.
  11. Κλαδάκη, Μ. (2011, 11 Μαρτίου). *Οι «Έγχρωμες Σκιές» του Φ. Καλαβάση*. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Φραγκίσκου Καλαβάση «Έγχρωμες Σκιές». Βιβλιοπωλείο 'Το Δέντρο', Ρόδος.
  12. Κλαδάκη, Μ. (2008, 4 Μαρτίου). *Η πρόσληψη των ευρωπαϊκών ρευμάτων από το Νεοελληνικό Θέατρο 19<sup>ος</sup> -20<sup>ος</sup> αιώνας*. Διάλεξη στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ρέθυμνο.
  13. Κλαδάκη, Μ. (2008, 2 Μαρτίου) *Το θεατρικό παιχνίδι ως πηγή έμπνευσης και δημιουργίας*. Διάλεξη στο Σεμινάριο με θέμα: «*Παιχνίδι –Τραγούδι*», που πραγματοποιήθηκε από την Περιφερειακή Εφορεία Ρόδου, του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων. Ρόδος.
  14. Κλαδάκη, Μ. (2007, 15 Ιανουαρίου). *Διαφυλικές διαστάσεις στη Θεατρική Αγωγή: Τα παιδικά θεατρικά κείμενα της δεκαετίας 1985-1995*. Διάλεξη που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της δράσης: «Κύκλος παρουσιάσεων ερευνητικών εργασιών για το φύλο» Υπευθ.: Α. Χαλκιά, Μ. Κοράκη, Β. Τουρή. Διατμηματικό Εργαστήριο Σπουδών Φύλου και Ισότητας του Παντείου Πανεπιστημίου, Προγράμματος Σπουδών Φύλου και Ισότητας στις Πολιτικές και Κοινωνικές Επιστήμες. Αθήνα.

## 10.2 Συνεργασίες με Πανεπιστήμια, Ιδρύματα και Φορείς

1. Επιμορφωτικό έργο σε εκπαιδευτικούς ειδικής αγωγής στο τετράμηνο εξ αποστάσεως πρόγραμμα ενδοσχολικής επιμόρφωσης του Ε.Ε.Ε.Κ. Θήβας με τίτλο: «*Η Παιδαγωγική του θεάτρου στην Ειδική αγωγή και Εκπαίδευση*» συνολικής διάρκειας 60 ωρών. Το επιμορφωτικό πρόγραμμα διενεργήθηκε από τις 16/01/2023 έως τις 31/05/2023
2. Επιμορφωτικό έργο με θέμα «*Παιδαγωγική του θεάτρου στην περιβαλλοντική εκπαίδευση*» διάρκειας 50 ωρών σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της Βοιωτίας στα πλαίσια επιμορφωτικού προγράμματος σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης που διοργάνωσε το ΚΕΠΕΑ Βοιωτίας από τις 16/1/23 έως 15/5/23

3. Μαθητικό Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ που διοργανώθηκε από Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Τοπικός Σύνδεσμος Δωδεκανήσων: Κλαδάκη Μαρία), σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες στην Ελλάδα και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ρόδος, 29 Μαΐου 2023
4. 16ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης με τίτλο: Εικόνες του 21ου Αιώνα. Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Η διοργάνωση περιελάμβανε ταυτόχρονη ψηφιακή μετάδοση στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Πάτρας, στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου στην Κόρινθο, στο Frederick University στη Λευκωσία, στο ΤΕΙ Κρήτης στο Ρέθυμνο και στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου στη Ρόδο. Υπεύθυνη διοργάνωσης στη Ρόδο: Μαρία Κλαδάκη. Ρόδος, 17-20 Μαρτίου 2014.
5. Δράση του Εθνικού Δικτύου του Ιδρύματος Anna Lindh Foundation –Euromed ([www.euromedalex.org](http://www.euromedalex.org)) σε 4 πόλεις: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ρόδος, Κεφαλονιά με θέμα: «Εκδημοκρατισμός - Διαφορετικότητα - Ανάπτυξη - Διάλογος» [Democratization, Diversity, Development, Dialogue - Υλοποίηση ενός συνόλου δράσεων σε κάθε πόλη που σχετίζεται με ένα από τα 4 D] Ρόδος: Development (Ανάπτυξη) Πλατεία Αργυροκάστρου - Μεσαιωνική Πόλη - 3 Μαρτίου 2013. Παιχνίδι -Φόρουμ: "(X) Κοινωνίες Λαών" για έφηβους και νέους. Θέμα του παιχνιδιού: Η ανάπτυξη σχέσεων και διαλόγου μεταξύ των λαών. Με τη συμμετοχή φοιτητών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Υπεύθυνη: Κλαδάκη Μαρία, Λέκτορας Π.Τ.Δ.Ε.
2. Συμμετοχή στο πρόγραμμα Θεατρικής Αγωγής στο Δωδεκανησιακό Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων Ατόμων με Αναπηρίες «Κέντρο Ελπίδα» κατά το χρονικό διάστημα από 01/02/2007 έως 20/05/2007. Οι δραστηριότητες θεατρικής αγωγής εντάχθηκαν στα πλαίσια του προγράμματος εθελοντικής εργασίας στο «Κέντρο Ελπίδα».

### 10.3 Μέλος Επιτροπών & Συμβουλίων

- 1 Εκπρόσωπος της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Συντονιστική Γραμματεία του «Δικτύου Πρόληψης και Προαγωγής της Υγείας Νομού Δωδεκανήσου» που συστάθηκε με πρωτοβουλία της Περιφερειακής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νοτίου Αιγαίου στα πλαίσια λειτουργίας του Παρατηρητηρίου Πρόληψης της Σχολικής Βίας και του Εκφοβισμού, που λειτουργεί με την ευθύνη του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων
- 2 Μέλος της «Επιτροπής Συνεργασίας Δήμου Ροδίων με Τριτοβάθμια Εκπαιδευτικά Ιδρύματα».
- 3 Αν. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ) Ρόδου.

### 10.4 Μέλος Επιστημονικών Οργανισμών και Ενώσεων

1. Συντονίστρια Νομού Δωδεκανήσου και Κύπρου του "Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση" μια επιστημονική ένωση για την προώθηση της έρευνας

και της πράξης του θεάτρου, του εκπαιδευτικού δράματος, του θεατρικού παιχνιδιού και των άλλων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση (τυπική και μη τυπική).

2. Μέλος της Children Literature Association (ChLA).
3. Μέλος της Παιδαγωγικής Εταιρίας Ελλάδος.
4. Μέλος του Πανελλήνιου Δικτύου Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
5. Μέλος του Συνδέσμου Ελληνίδων Επιστημόνων.
6. Μέλος της Παγκόσμιας Οργάνωσης Προσχολικής Αγωγής OMEP–Ελληνική Επιτροπή.
7. Μέλος της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών Ρόδου.

## 11 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 11.1 Μέλος Επιτροπών & Συμβολίων για την Παραγωγή Καλλιτεχνικού Έργου

1. Μέλος της επιτροπής διοργάνωσης του *1<sup>ου</sup> Δωδεκανησιακού Φεστιβάλ Πολιτισμού* που θα πραγματοποιηθεί από τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Ροδίων.
2. Αν. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.) Ρόδου το οποίο διοργάνωσε ή συνδιοργάνωσε μεταξύ άλλων τις εξής καλλιτεχνικές δραστηριότητες: α) Θεατρικά Αναλόγια: Α' Αναλόγιο: «*Ισπανική Δραματουργία*» και «*Β' Αναλόγιο με έργα Α. Παπαδιαμάντη*» β) Θεατρικές Παραστάσεις: «*Οικογενειακό Δίκαιο*» της Λένας Διβάνη 8-11,15-18 Μαΐου, 2008) και «*Μη με λες Φωφώ*» του Βασίλη Αλεξάκη (11-13 Ιουλίου, 2008), γ) το «*1<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Δωδεκανησιακού Θεάτρου*» (7-14 Σεπτεμβρίου 2008), καθώς και δ) Τρία καλλιτεχνικά θεατρικά εργαστήρια (Οκτώβριος- Μάιος, 2007-2008)

### 11.2 Οργάνωση/συντονισμός Εργαστηρίων Θεάτρου και θεατρικών δρώμενων

1. Βιωματικό εργαστήριο από τον φορέα: «*η σπείρα -ολιστική εκπαίδευση- ανθρώπινες αξίες -δια βίου μάθηση*» με προσκεκλημένη συντονίστρια την κα Μαρία Αγγελή. Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία του Τμήματος Παιδείας, Πολιτισμού και Αθλητισμού Δήμου Ρόδου. Ρόδος, 15 Οκτωβρίου 2015.
2. Θεατρικό εργαστήριο με θέμα: «*Έχω τη Δύναμη...*» που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του 4ήμερου Σεμιναρίου Αυτοπροστασίας και Αυτοάμυνας, με θέμα: «*Σεξουαλική Βία: Μπορώ να Προστατέψω τον Εαυτό μου*», που συνδιοργάνωσε ο Συμβουλευτικός Σταθμός της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Έρευνας και Προώθησης Αυτοάμυνας – Αυτοπροστασίας. Ρόδος, 22 Μαρτίου 2014.
3. Βιωματικό Εργαστήριο στα πλαίσια Βιωματικού Σεμιναρίου για το Σχολικό Επαγγελματικό Προσανατολισμό (Σ.Ε.Π.) που διοργανώθηκε από τη Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Αιγαίου, τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Δωδεκανήσου και το ΚΕ.ΣΥ.Π. Ρόδου. Ρόδος, 27 Ιανουαρίου 2014.

4. Συντονισμός και οργάνωση Θεατρικού Δρώμενου της θεατρικής ομάδας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε εκδήλωση με θέμα: «χωρίς πλανήτης όχι ζωή- χωρίς τη γη μας όχι εμείς» που συνδιοργάνωσαν τα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών με Αναπηρία «Εστία και Πνοή» της αστικής μη κερδοσκοπικής Εταιρίας Κοινωνικής Φροντίδας & Ανάπτυξης υπό την Αιγίδα του Δήμου Ροδίων. Ρόδος, 4 Ιουνίου 2010.
5. Εργαστήριο κατασκευής και παρουσίασης της «Μουσειοβαλίτσας» στην Ημερίδα με θέμα: «Τέχνη – Σχολείο» που διοργάνωσε το Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης ‘Αλέξανδρος Δελμούζος’ του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αιγαίου και του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ροδίων. Ρόδος, 12 Ιουνίου 2008.
6. Θεατρικό εργαστήριο με θέμα: «Η δημιουργική χρήση της φωνής ως αποτελεσματικό μέσο επικοινωνίας» που διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου με τη συνεργασία του ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Ρόδου στα πλαίσια της Επιτροπής Συνεργασίας του Δήμου Ροδίων με Τριτοβάθμια Εκπαιδευτικά Ιδρύματα. Ρόδος, 21 Νοεμβρίου 2008.
7. Θεατρικό εργαστήριο με θέμα: «Commedia del’ arte». Το θεατρικό Εργαστήριο διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ρόδος, 14 Μαΐου 2008.

### **11.3 Συντονισμός & οργάνωση Θεατρικής Ομάδας & λέσχης φοιτητών/τριών**

1. Οργάνωση και συντονισμός λέσχης φίλων του θεάτρου και των τεχνών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου για το χρονικό διάστημα 2022-2023 και εξής
2. Οργάνωση και συντονισμός Θεατρικής Ομάδας Φοιτητών /τριών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου για το χρονικό διάστημα 2008-2012.

### **11.4 Συγγραφή θεατρικού έργου**

1. Θεατρικό έργο με τίτλο: «Μια φορά και ένα καιρό ήταν.... τα Χρώματα» της Μαρίας Κλαδάκη. Η Θεατρική Παράσταση ανέβηκε από φοιτητές του Πανεπιστημίου Αιγαίου και παιδιά του Κέντρου Ημερήσιας Φροντίδας Ατόμων με Νοητική Στέρση «Ελπίδα» στο Εθνικό Θέατρο Ρόδου. Ρόδος, 29 Μαΐου 2008.

### **11.5 Σενάριο /Σκηνοθεσία Θεατρικών Έργων**

2. Θεατρική Παράσταση «Ο Επιθεωρητής Έρχεται» του John B. Priesley που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Σερρών από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών στα πλαίσια της 7<sup>ης</sup> Πανεπιστημιάδας θεάτρου. Σέρρες, Ιούνιος 2011.
3. Θεατρική Παράσταση «Ο Επιθεωρητής Έρχεται» του John B. Priesley που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 17 Μαΐου 2011.

4. Θεατρική Παράσταση «Ο Επιθεωρητής Έρχεται» του John B. Priesley που ανέβηκε στη Θεατρική Σκηνή του Κολλεγίου Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 14-15 Μαΐου 2011.
5. Θεατρική Παράσταση για παιδιά «Multicolor Angels» της Μαρίας Κίτρα που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Σερρών από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών στα πλαίσια της 6<sup>ης</sup> Πανεπιστημιάδας θεάτρου. Σέρρες, Ιούνιος 2010.
6. Θεατρική Παράσταση για παιδιά «Multicolor Angels» που ανέβηκε στο *Δημοτικό Θέατρο* πόλεως Ρόδου από τη Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών πρωινές παραστάσεις για τα δημοτικά σχολεία του νησιού (24-25 Μαΐου 2010) και απογευματινές παραστάσεις για το κοινό (26-27 Μαΐου 2010).
7. Θεατρική Παράσταση για παιδιά «Multicolor Angels» της Μαρίας Κίτρα που ανέβηκε στα ιδιωτικά εκπαιδευτήρια *Ροδίων Παιδεία* από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 7 Μαΐου 2010.
8. Θεατρική Παράσταση «*Για μιας Πεντάρας Νιάτα*» που ανέβηκε στο 12<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου αφιερωμένη στα παιδιά που φιλοξενούνται στο Κέντρο Προστασίας Θηλέων (Ορφανοτροφείο Ρόδου). Ρόδος, 4 Δεκεμβρίου 2009.
9. Θεατρική Παράσταση «*Για μιας Πεντάρας Νιάτα*» που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου αφιερωμένη στο Κέντρο Ανοιχτής Προστασίας Ηλικιωμένων (Κ.Α.Π.Η.) Ρόδου και στον Οίκο Ευγηρίας Δωδ/σου «Χαραλάμπειο Γηροκομείο». Ρόδος, 3 Δεκεμβρίου 2009.
10. «*Για μιας Πεντάρας Νιάτα*» των Ασημάκη Γιαλαμά & Κώστα Πρετεντέρη. Θεατρική Παράσταση που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ρόδος, 21 Μαΐου 2009.
11. «*Μια φορά και ένα καιρό ήταν... τα Χρώματα*» της Μαρίας Κλαδάκη. Θεατρική Παράσταση που ανέβηκε από φοιτητές του Πανεπιστημίου Αιγαίου και παιδιά του Κέντρου Ημερήσιας Φροντίδας Ατόμων με Νοητική Στέρωση «*Ελπίδα*» στα πλαίσια της πολιτιστικής εβδομάδας. Η θεατρική παράσταση εντάχθηκε στο πρόγραμμα Ημερίδας με θέμα: «*Ερευνα και Πράξη στην Ειδική Αγωγή*» που οργάνωσε η Ερευνητική Ομάδα ΡΑ0017: «*Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Μαθητές με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες*» που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το φοιτητικό σύλλογο του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου, και το Δωδεκανησιακό Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων Ατόμων με Αναπηρία-Κέντρο Ημερήσιας Φροντίδας Ατόμων με Νοητική Στέρωση «*Ελπίδα*». Ρόδος, 29 Μαΐου 2008.

#### 11.6 Μουσική Επιμέλεια Θεατρικών Έργων

1. Θεατρική Παράσταση «Ο Επιθεωρητής Έρχεται» του John B. Priesley που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Σερρών από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών στα πλαίσια της 7<sup>ης</sup> Πανεπιστημιάδας θεάτρου. Σέρρες, Ιούνιος 2011.

2. Θεατρική Παράσταση «Ο Επιθεωρητής Έρχεται» του John B. Priesley που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 17 Μαΐου 2011.
3. Θεατρική Παράσταση «Ο Επιθεωρητής Έρχεται» του John B. Priesley που ανέβηκε στη Θεατρική Σκηνή του Κολλεγίου Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 14-15 Μαΐου 2011.
4. Παρουσίαση Θεατρικού Δρώμενου από τη θεατρική ομάδα του Πανεπιστήμιο Αιγαίου σε εκδήλωση με θέμα: «χωρίς πλανήτη όχι ζωή- χωρίς τη γη μας όχι εμείς» που συνδιοργάνωσαν τα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών με Αναπηρία «Εστία και Πνοή» της αστικής μη κερδοσκοπικής Εταιρίας Κοινωνικής Φροντίδας & Ανάπτυξης υπό την Αιγίδα του Δήμου Ροδίων. Ρόδος, 4 Ιουνίου 2010.
5. Θεατρική Παράσταση για παιδιά «Multicolor Angels» της Μαρίας Κίτρα που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Σερρών από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών στα πλαίσια της 6<sup>ης</sup> Πανεπιστημιάδας θεάτρου. Σέρρες, Ιούνιος 2010.
6. Θεατρική Παράσταση για παιδιά «Multicolor Angels» που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο πόλεως Ρόδου από τη Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών πρωινές παραστάσεις για τα δημοτικά σχολεία Του νησιού (24-25 Μαΐου 2010) και απογευματινές παραστάσεις για το κοινό (26-27 Μαΐου 2010).
7. Θεατρική Παράσταση για παιδιά «Multicolor Angels» της Μαρίας Κίτρα που ανέβηκε στα ιδιωτικά εκπαιδευτήρια *Ροδίων Παιδεία* από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 7 Μαΐου 2010.
8. Θεατρική Παράσταση «Για μιας Πεντάρας Νιάτα» που ανέβηκε στο 12<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου αφιερωμένη στα παιδιά που φιλοξενούνται στο Κέντρο Προστασίας Θηλέων (Ορφανοτροφείο Ρόδου). Ρόδος, 4 Δεκεμβρίου 2009.
9. Θεατρική Παράσταση «Για μιας Πεντάρας Νιάτα» που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου αφιερωμένη στο Κέντρο Ανοιχτής Προστασίας Ηλικιωμένων (Κ.Α.Π.Η.) Ρόδου και στον Οίκο Ευγηρίας Δωδ/σου «Χαραλάμπειο Γηροκομείο». Ρόδος, 3 Δεκεμβρίου 2009.
10. «Για μιας Πεντάρας Νιάτα» των Ασημάκη Γιαλαμά & Κώστα Πρετεντέρη. Θεατρική Παράσταση που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ρόδος, 21 Μαΐου 2009.
11. «Μια φορά και ένα καιρό ήταν.... τα Χρώματα» της Μαρίας Κλαδάκη. Θεατρική Παράσταση που ανέβηκε από φοιτητές του Πανεπιστημίου Αιγαίου και παιδιά του Κέντρου Ημερήσιας Φροντίδας Ατόμων με Νοητική Στέρση «Ελπίδα» στα πλαίσια της πολιτιστικής εβδομάδας. Η θεατρική παράσταση εντάχθηκε στο πρόγραμμα Ημερίδας με θέμα: «Ερευνα και Πράξη στην Ειδική Αγωγή» που οργάνωσε η Ερευνητική Ομάδα ΡΑ0017: «Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Μαθητές με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες» που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το φοιτητικό σύλλογο του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου, και το

Δωδεκανησιακό Σύλλογο Γονέων &Κηδεμόνων Ατόμων με Αναπηρία- Κέντρο Ημερήσιας Φροντίδας Ατόμων με Νοητική Στέρση «*Ελπίδα*». Ρόδος, 29 Μαΐου 2008.

### 11.7 Σκηνικά -Κοστούμια Θεατρικών Έργων

1. Θεατρική Παράσταση «Ο Επιθεωρητής Έρχεται» του John B. Priesley που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Σερρών από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών στα πλαίσια της 7<sup>ης</sup> Πανεπιστημιάδας θεάτρου. Σέρρες, Ιούνιος 2011.
2. Θεατρική Παράσταση «Ο Επιθεωρητής Έρχεται» του John B. Priesley που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 17 Μαΐου 2011.
3. Θεατρική Παράσταση «Ο Επιθεωρητής Έρχεται» του John B. Priesley που ανέβηκε στη Θεατρική Σκηνή του Κολλεγίου Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 14-15 Μαΐου 2011.
4. Παρουσίαση Θεατρικού Δρώμενου από τη θεατρική ομάδα του Πανεπιστήμιο Αιγαίου σε εκδήλωση με θέμα: «*χωρίς πλανήτη όχι ζωή- χωρίς τη γη μας όχι εμείς*» που συνδιοργάνωσαν τα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών με Αναπηρία «*Εστία και Πνοή*» της αστικής μη κερδοσκοπικής Εταιρίας Κοινωνικής Φροντίδας & Ανάπτυξης υπό την Αιγίδα του Δήμου Ροδίων. Ρόδος, 4 Ιουνίου 2010.
5. Θεατρική Παράσταση για παιδιά «Multicolor Angels» της Μαρίας Κίτρα που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Σερρών από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών στα πλαίσια της 6<sup>ης</sup> Πανεπιστημιάδας θεάτρου. Σέρρες, Ιούνιος 2010.
6. Θεατρική Παράσταση για παιδιά «Multicolor Angels» που ανέβηκε στο *Δημοτικό Θέατρο* πόλεως Ρόδου από τη Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών πρωινές παραστάσεις για τα δημοτικά σχολεία Του νησιού (24-25 Μαΐου 2010) και απογευματινές παραστάσεις για το κοινό (26-27 Μαΐου 2010).
7. Θεατρική Παράσταση για παιδιά «Multicolor Angels» της Μαρίας Κίτρα που ανέβηκε στα ιδιωτικά εκπαιδευτήρια *Ροδίων Παιδεία* από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών. Ρόδος, 7 Μαΐου 2010.
8. Θεατρική Παράσταση «*Για μιας Πεντάρας Νιάτα*» που ανέβηκε στο 12<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου αφιερωμένη στα παιδιά που φιλοξενούνται στο Κέντρο Προστασίας Θηλέων (Ορφανοτροφείο Ρόδου). Ρόδος, 4 Δεκεμβρίου 2009.
9. Θεατρική Παράσταση «*Για μιας Πεντάρας Νιάτα*» που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Ρόδου από την Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου αφιερωμένη στο Κέντρο Ανοιχτής Προστασίας Ηλικιωμένων (Κ.Α.Π.Η.) Ρόδου και στον Οίκο Ευγηρίας Δωδ/σου «Χαραλάμπειο Γηροκομείο». Ρόδος, 3 Δεκεμβρίου 2009.
10. «*Για μιας Πεντάρας Νιάτα*» των Ασημάκη Γιαλαμά & Κώστα Πρετεντέρη. Θεατρική Παράσταση που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Ρόδου από την

Θεατρική Ομάδα της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ρόδος, 21 Μαΐου 2009.

11. «Μια φορά και ένα καιρό ήταν... τα Χρώματα» της Μαρίας Κλαδάκη. Θεατρική Παράσταση που ανέβηκε από φοιτητές του Πανεπιστημίου Αιγαίου και παιδιά του Κέντρου Ημερήσιας Φροντίδας Ατόμων με Νοητική Στέρση «Ελπίδα» στα πλαίσια της πολιτιστικής εβδομάδας. Η θεατρική παράσταση εντάχθηκε στο πρόγραμμα Ημερίδας με θέμα: «Έρευνα και Πράξη στην Ειδική Αγωγή» που οργάνωσε η Ερευνητική Ομάδα ΡΑ0017: «Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Μαθητές με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες» που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το φοιτητικό σύλλογο του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου, και το Δωδεκανησιακό Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων Ατόμων με Αναπηρία- Κέντρο Ημερήσιας Φροντίδας Ατόμων με Νοητική Στέρση «Ελπίδα». Ρόδος, 29 Μαΐου 2008.

### 11.8 Συμμετοχή σε Πανελλήνια Φεστιβάλ

1. 8ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Φοιτητικών Θεατρικών Ομάδων που πραγματοποιήθηκε από την Πανελλήνια Ένωση Ερασιτεχνικών Φοιτητικών Θεατρικών Ομάδων, υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Αιγαίου και την υποστήριξη του Δήμου Μυτιλήνης και τοπικών θεατρικών ομάδων. Στο φεστιβάλ συμμετείχε η Θεατρική Ομάδα Πανεπιστημίου Αιγαίου Ρόδου με το έργο "Ο επιθεωρητής έρχεται" του John B. Priestley. Παρασκευή, 20 Μαΐου 2011, θέατρο Αστέρων, Μυτιλήνη.

### 11.9 Συμμετοχή/διάκριση σε Πανελλήνια Πανεπιστημιάδα Θεάτρου

1. Τιμητικό Δίπλωμα Συμμετοχής από την Κοινωφελή Επιχείρηση Πολιτισμού Αθλητισμού Σερρών (ΚΕΠΑΣ), στη Θεατρική Ομάδα τη Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου για τη συμμετοχή της στην 7<sup>η</sup> Πανελλήνια Πανεπιστημιάδα Θεάτρου με το έργο: «Ο Επιθεωρητής Έρχεται» του John B. Priesley σε σκηνοθεσία Μαρίας Κλαδάκη. Σέρρες, Ιούνιος 2011.
2. Τιμητικό Δίπλωμα Συμμετοχής από την Κοινωφελή Επιχείρηση Πολιτισμού Αθλητισμού Σερρών (ΚΕΠΑΣ), στη Θεατρική Ομάδα τη Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου για τη συμμετοχή της στην 6<sup>η</sup> Πανελλήνια Πανεπιστημιάδα Θεάτρου με το έργο: "Multicolor Angels" σε συγγραφή Μ. Κίτρα και σκηνοθεσία: Μ. Κλαδάκη. Σέρρες, Ιούνιος 2010.

### 11.10 Συνεργασία με Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου

1. Συμμετοχή στην υλοποίηση συνεργασίας Πανεπιστημίου Αιγαίου και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου ECOKIDS 2010 που εντάσσεται στις προφεστιβαλικές εκδηλώσεις για μαθητές και παιδιά του Διεθνούς Κινηματογραφικού Φεστιβάλ Ρόδου ECOFILMS (12/2 -9/3, 2010).
2. Συντονίστρια Κριτικής Επιτροπής Παιδιών στο 2<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας για παιδιά και νέους. Πύργος Ηλίας, 29 Νοεμβρίου – 5 Δεκεμβρίου 1998.

### 11.11 Επιμέλεια Παραγωγής Ταινιών Μικρού Μήκους

1. «*Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα...*». Ταινία μικρού μήκους που προβλήθηκε στην Τελετή Καθομολόγησης Αποφοίτων και Απονομής Πτυχίων και Διπλωμάτων των Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Εταιρεία Τηλεοπτικών Παραγωγών: DT Productions, συντελεστές φοιτητές/τριες της Θεατρικής Ομάδας, Επιμέλεια & Ιδέα (Concept) Παραγωγής: Μ. Κλαδάκη. Ρόδος, Ιούλιος 2010.
2. «*10 χρόνια -Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών*». Ταινία μικρού μήκους που προβλήθηκε στο πρόγραμμα εκδηλώσεων εορτασμού για τα δέκα χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Μεσογειακών Σπουδών. Ρόδος, 9 Δεκεμβρίου 2009.
3. «*Τόσα χρόνια... μια ανάσα*». Ταινία μικρού μήκους που προβλήθηκε στην Τελετή Καθομολόγησης Αποφοίτων και Απονομής Πτυχίων και Διπλωμάτων των Τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ρόδος, 16 Ιουλίου 2009.

### 11.12 Επιμέλεια Παραγωγής σύντομων διαφημιστικών βίντεο με κοινωνικό μήνυμα

1. Σύντομο διαφημιστικό φιλμ με κοινωνικό μήνυμα που προβλήθηκε σε τοπικούς τηλεοπτικούς σταθμούς με συντελεστές φοιτητές/τριες της Θεατρικής Ομάδας. (Διαφημιστικό μήνυμα στα πλαίσια εκστρατείας κατά του καπνίσματος). Ρόδος, 2011. Εταιρεία Τηλεοπτικών Παραγωγών: DT Productions, Επιμέλεια & Ιδέα (Concept) Παραγωγής: Μ. Κλαδάκη
2. Σύντομο διαφημιστικό φιλμ με κοινωνικό μήνυμα που προβλήθηκε σε τοπικούς τηλεοπτικούς σταθμούς με συντελεστές φοιτητές/τριες της Θεατρικής Ομάδας. (Κεντρικό διαφημιστικό μήνυμα: «*Η γνώση είναι δύναμη. Επένδυσε το χρόνο σου σ' αυτή και θα έχεις μια αστείρευτη πηγή δύναμης δική σου*»). Ρόδος, 2010. Εταιρεία Τηλεοπτικών Παραγωγών: DT Productions, Επιμέλεια & Ιδέα (Concept) Παραγωγής: Μ. Κλαδάκη
3. Σύντομο διαφημιστικό φιλμ με κοινωνικό μήνυμα που προβλήθηκε σε τοπικούς τηλεοπτικούς σταθμούς με συντελεστές φοιτητές/τριες της Θεατρικής Ομάδας. (Κεντρικό διαφημιστικό μήνυμα: «*Χάρισε ό,τι δε χρειάζεσαι, σ' εκείνον που το έχει ανάγκη*»). Ρόδος, 2010. Εταιρεία Τηλεοπτικών Παραγωγών: DT Productions, Επιμέλεια & Ιδέα (Concept) Παραγωγής: Μ. Κλαδάκη